

کتابخانه شخصی

تاریخ الاستدراج

مکتب
الاسکندریه



Bibliotheca Alexandrina



0139916

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

في اللغة العربية

تأليف الامام ابي اسحاق ابراهيم بن السليل

ابن عبد الله المعروف بابن الاجداني

الطرابلسي رحمه الله

امين

الشيخ

—••••—

قد طبعت وصححت بالدقة والاعتناء على نسخة

صحيحة منقولة عن نسخة العلامة اللغوي الشهير الشيخ

نصر الهوريني المصري مكتوبة بخطه مضبوطة بقلمه

وعند الاشتباه في بعض الالفاظ وقع الاعتماد على كتب

اللغة الشهيرة كقاموس الفيروزبادي وصحاح الجوهري

وغيرهما بمعرفة ملتزم طبعها ومصححها الفقير

احمد عباس الازهري

اعادة طبعه محفوظة

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الحافظ ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
احمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجدادي
رحمة الله تعالى امين

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين * وعلى آل محمد اجمعين * وسلم تسليماً * هذا
كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب
الكلام * اودعناه كثيراً من الاسماء والصفات *
وجنبناه حوشي الالفاظ واللغات * وأعريناه من الشواهد
ليسهل حفظه * ويقرب تناوله * وجعلناه مغنياً لمن اقتصد
في هذا الفن * ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه * وصنفناه
ابواباً فمن ذلك

الصفات

باب

في صفات الرجال المحموده

الجواد الرجل السخي . والخير الكريم . والخضيم
الكثير العطية . والخضيم الكثير الانفاق . والأريحي
الذي يرتاح للعطاء . والحسيب الكريم الآباء . والماجد
الشريف . والصنديد الرئيس العظيم وكذلك الهمام .
والسميدع السيد وكذلك الجججج . والاريب العاقل
والحلالحل الوقور . والمنجذ الذي قد جرب الامور .
والمذره الذي يكون رأس القوم ولسانهم . واللوذعي
الذكي القلب والمصقع البليغ اللسان والسري المرتفع
القدر * وجمعه سرارة بفتح السين

* فصل * البطل الشجاع وجمعه ابطال ومثله
الكمي وجمعه كماء والذمر وجمعه اذمار والصمه وجمعه
صمم والبهمة وجمعه بهم والشهم الحديد القلب والغشمشم

الذي لا يردُّه شيءٌ عما يريدُ . والنهيك الشجاعُ
والباسلُ مثلهُ

—•••••

ومن صفات الرجال المذمومة

الخبزُ البخيلُ . والشرسُ السيئُ الخلقُ . والبرمُ
اللاثيمُ والهدائنُ الضعيفُ وكذلك الزمِّلُ والزُميلُ
والنَّخيبُ الجبانُ والجباُ الميؤبُ والكفَلُ الذي لا يثبتُ
على الخيلِ والأَميلُ نحوه والأعزلُ الذي لا سلاحَ معه
والرَّ عديدُ الجبانُ والغمرُ الذي لم يجربِ الأمورَ والمُلبَّاجةُ
الاحمقُ والمائقُ مثلهُ والمَجْعُ والقَدَمُ البعيدُ الفهمُ
والمأفونُ الضعيفُ العقلِ والرأيِ والعبامُ العيُّ الثقيلُ
واللَّعْمَطُ الشرُّ الحريصُ والعِثْرِيفُ الخبيثُ الفاجرُ
والخَبُّ الخبيثُ المخادعُ

—•••••

باب

في صفات النساء الممدوحة

الْخَوْدُ الْمَرَأَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْغَاذَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَحْكُورَةُ
الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْبَخْنَدَاةُ التَّامَّةُ الْقَصَبُ وَالْخَدَلَجَةُ الْمَمْتَلَةُ
الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَرَكُوتَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينَ وَالرَّدَاحُ
الثَّقِيلَةُ الْعَجْزُ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ وَالرُّعْبُوبَةُ الْبَيْضَاءُ
النَّاعِمَةُ وَالْهَيْفَاءُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ وَالْأَمْلُودُ النَّاعِمَةُ وَالرُّودُ
مِثْلُهَا وَالْعُطْبُولَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ وَهِيَ الْعُطْبُولُ أَيْضًا وَالطَّفْلَةُ
بِفَتْحِ الطَّاءِ النَّاعِمَةُ وَالْمَسُودَةُ الْمَشْوُوقَةُ وَالْعَيْطَاءُ الطَّوِيلَةُ
وَالْبَرْهَرَةُ النَّاعِمَةُ وَالْغَيْدَاءُ الْمُتَشَنِّبَةُ مِنَ اللَّيْنِ وَالْبَهْنَانَةُ
الطَّيْبَةُ الرِّيحُ وَالْخَفِيرَةُ الْحَيَّةُ وَكَذَلِكَ الْخَرِيدَةُ وَالنَّوَارُ
النَّفُورُ مِنَ الرِّيبَةِ وَالْعُرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَالْغَانِيَةُ
صِفَةٌ تُمَدَّحُ بِهَا الْمَرَأَةُ وَالْأَصْلُ أَنَّهَا ذَاتُ الزَّوْجِ

ومن مذموم صفاتهن

الْعَفْضَاخُ الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمُ وَالْكَرَّوَاءُ الرَّقِيقَةُ (أو الدَّقِيقَةُ)

الساقين والرصعاء الزلاء وهي الرسحاء ايضاً والبهصلة
 القصيرة وكذلك البخترة والشريم هي المفضاة والضمياء
 التي لا تحيض واللخناء المنتنة الريح والدفنس الحمقاء
 والمومسة الفاجرة

❖ فصل ❖ حنة الرجل زوجته وهي ايضاً حليته
 وعرسه وظعينه وربضه وطلته وقعيدته وبيته وزوجه

— 0000 —

باب

يقال للرجل زير نساء اذا كان يزورهن ويخالطن
 ورجل خلب نساء وهو الذي يخلبهن ورجل متيم وهو
 الذي استعبده الحب والمدة الداهية العقل من الهوى
 والصباية رقة الشوق والعلاقة الحب اللازم للقلب
 والجوى الهوى الباطن واللوعة جرقه الحب والحزن
 واللاعج الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب على القلب

معرفة حلي النساء

الرَّعْتُ الْقُرْطُ وَجَمْعُهُ رَعَاثٌ وَالْقُلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
 مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسَكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ
 الْخَلْخَالُ وَالسِّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحَبْلُ الْخَلْخَالُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ
 حُبُولٌ وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخَدَمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

—•••••—

باب

ما يحتاج إلى معرفته من خلق الإنسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جَنْسِهِ وَقِمَّتُهُ
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلُّهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَّةً وَالْفُودَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ
 وَالْقَمَحْدُودَةُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ الْقَفَا وَالشُّوْنُ عُرُوقُهُ
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ وَأُمُّ الرَّأْسِ
 جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَّةُ إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا
 مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ وَفَرْعٌ

المرأة شَعْرُهَا والصَّبَاخُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الذي يُقْضَى إِلَى
 الْمَسْمَعِ وَمَحْيَا الْإِنْسَانِ وَجْهُهُ وَالْأَسَارِيرُ الْكُسُورُ الَّتِي
 تَكُونُ فِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ الْغُضُونُ أَيْضًا وَالْجَبِينَانِ جَانِبَا
 الْجَبْهَةِ وَالْحِجَاجِ الْعِظْمُ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ
 وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْخَدِ الَّذِي تَحْتَهُ حَجْمُ الْعِظْمِ وَالْمَقْلَةُ شَحْمَةٌ
 الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ
 الْأَعْظَمُ وَالنَّازِلُ السَّوَادُ الْأَصْغَرُ الَّذِي يُبْصَرُ فِيهِ الرَّائِي
 شَخْصَهُ وَالْحَمَالِقُ بَوَاطِنُ الْأَجْفَانِ وَاحِدُهَا حِمْلَقُ
 وَالْأَشْفَارُ حُرُوفُ الْأَجْفَانِ الَّتِي يَنْبَتُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ
 الْوَاحِدُ شَفْرٌ وَالشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَيْهَا هُوَ الْهَدْبُ وَالْمَحْجَرُ مَا
 دَارَ بِالْعَيْنِ وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنَ النَّقَابِ وَجَمْعُهُ مَحَاجِرُ وَالْمَاقُ
 طَرَفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ وَاللَّحَاطُ طَرَفُهَا الَّذِي
 يَلِي الصَّدْغَ وَالْعِرْنَيْنِ الْأَنْفُ وَهُوَ الْمَعْطَسُ وَالْمَخْطَمُ
 وَالْمَخْرُطُومُ وَالْمَارِنُ مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ وَالْأَرْنَبَةُ ظَرْفُ
 الْمَارِنِ

﴿وَاسْنَانِ الْإِنْسَانِ﴾ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ سَنًا أَرْبَعٌ
 ثَنِيَا وَأَرْبَعٌ رَّبَاعِيَاتٌ وَأَرْبَعَةٌ أَنْيَابٌ وَارْبَعَةٌ ضَوَاحِكُ
 وَاثْنَتَا عَشْرَةَ رَحَى ثَلَاثٌ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ثُمَّ أَرْبَعَةٌ نَوَاجِذُ
 وَهِيَ اقْصَاها قَالُوا وَالنَّاجِذُ ضِرْسُ الْحِلْمِ وَالنَّوَجِذُ
 وَالْأَرْحَاءُ هِيَ الْإِضْرَاسُ فَإِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ
 قِيلَ قَدْ تُغِرَّ الصَّبِيُّ فَهُوَ مَشْغُورٌ فَإِذَا نَبَتَتْ قِيلَ قَدْ ائْتَرَّ
 وَاتَغَرَّ بِالشَّاءِ وَالتَّاءُ مَعَ التَّشْدِيدِ فِيهِمَا وَاللِّسَانُ يُذَكَّرُ
 وَيُؤَنَّثُ وَجَمْعُهُ إِذَا ذُكِّرَ أَلْسِنَةٌ فَإِذَا أُؤَنَّثَتْ فَالْجَمْعُ
 أَلْسِنٌ وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ أَصْلُهُ وَالصَّرْدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ
 لَهُ وَالْجِيدُ الْعُنُقُ وَهُوَ التَّكْيِيلُ وَالْهَادِي وَالطَّلِيَّةُ وَالْجَمْعُ
 طَلَى وَالْأَخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ الْمُحْجَمَتَيْنِ وَالْوَرِيدُ
 عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ بِالْقَلْبِ وَالْأَوْدَاجُ الْعُرُوقُ الَّتِي
 يَقْطَعُهَا الذَّابِحُ مِنَ الشَّاةِ وَاحِدُهَا وَدَجٌ وَاللَّغَادِيدُ لَحْمٌ بَاطِنٌ
 الْحَلْقُ مِمَّا يَلِي الْأَذْنَيْنِ وَالْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ وَالضَّبْعُ
 الْعَضْدُ وَالْمَأْبِضُ بَاطِنُ الْمِرْفَقِ وَهُوَ بَاطِنُ الرِّكْبَةِ أَيْضًا

والنواشر عروق باطن الذراع وكذلك الرواهش وقيل
 النواشر عروق ظاهر الذراع والرواهش عروق باطنها
 والمعصم موضع السوار والزند طرف الذراع الذي انحسر
 عنه اللحم ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكر سوع
 ورأسه الذي يلي الابهام هو الكوع والراحة الكف وفيها
 الاصابع وهي الابهام ثم السبابة ثم الوسطى ثم البنصر ثم
 الخنصر وكذلك اسمائها في الرجل ايضاً والسلاميات
 العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع
 والرواجب بطون السلامةات وظهورها والبراجم رؤوس
 السلامةات من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل الاصابع
 والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتد والشج
 والصلب من الكاهل الى عجب الذنب والمظا الظهر
 وهو القرا مقصور ايضاً والحيزوم الصدر وهو الكلكل
 والبرك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر
 والترقوتان العظمان المشرفان على أعلى الصدر والهمزة

التي بينهما هي الثُّغْرَةُ والفَرِيصَةُ لحمَةٌ بين الشَّدى والكَتِفِ
 تَرَعْدُ عندُ الفَزَعِ والشَّاكِلَةُ الخَاصِرَةُ وهي الخَصِرُ والكَشْحُ
 والقُرْبُ والجمع اقْرَابٌ والإِطْلُ والأَيْطَلُ والجمع آطَالُ
 وأَيَّاطِلُ

❖ وفي الجَوَفِ ❖ الفَوَّادُ وهو القلبُ ويسمى الجَنَانُ
 أَيْضاً وفي القلبِ سُوَيْدَاؤُهُ وهي عِلْقَةٌ سوداءُ في وَسْطِ
 القلبِ يقال للرجل اجعل ذلك في سويداءِ قلبك وخِلْبُ
 القلبِ حجابُهُ وكذلك شَغَافُهُ ومنهُ قِيلَ شَغِفَ فلانُ بكذا
 أي وصل حبه إلى شَغَافِ قلبه

❖ وفي البطنِ ❖ السُّرَّةُ فأما السُّرُرُ فهو الذي تقطعه
 القَابِلَةُ والذي يَبْقَى في البطنِ فهو السُّرَّةُ والثَّنَّةُ ما بين
 السُّرَّةِ إلى العِانةِ وهي مَرَأَقُ البطنِ بتشديد القافِ
 ومُؤَخَّرُ الإنسانِ أَلْيَتَاهُ وهو الكَفَلُ والرَّذْفُ والبُوصُ
 والعَجْزُ والعَجِيْزَةُ . والرُّفْعَانِ بَاطِنُ أَصْلِ الفَخْذَيْنِ
 واحدهما رَفْعٌ ورُفْعٌ والرَّضْفَةُ العِظْمُ المطْبِقُ على رَأْسِ

الركبة

(الشيخ)

باب

ما دام الولد في بطن أمه فهو جنين فإذا ولد فهو
 منفوس وأمّه نفّسَاء فإذا خرج رأسه قبل رجله فهو وجيه
 فإذا خرجت رجلاه قبل رأسه فهو يتن وذلك مذموم ويسمى
 طفلاً ورضيعاً فإذا ارتفع شيئاً واكل فهو جفرو والانشى
 جفرة فإذا فطم فهو فطيم ورضيع فإذا قوي وخدم فهو
 حرّور فإذا ارتفع فوق ذلك فهو يافع فإذا قارب
 الاحتلام فهو مرأق فإذا بلغ الحلم فهو محتلم وحالم فإذا
 بقل وجهه فهو طائر يقال طرّ وجهه وطرّ شاربّه فإذا
 جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عانس فإذا اجتمع
 وتم فهو كهل فإذا رأى البياض فهو أشيب وأشمط فإذا
 استبان فيه السن فهو شيخ فإذا ارتفع عن ذلك فهو
 مسنّ فإذا ارتفع عن ذلك فهو قحّم فإذا قارب الخطو فهو

دالف فاذا زاد عن ذلك فهو هَرِمٌ وَهَمٌ فاذا ذهب عقله
من الكِبَرِ فهو خَرِفٌ

﴿وقال بعضهم﴾ * الولد ما دام في بطن أمه فهو
جنين فاذا ولد سمي صبياً فاذا فطم سمي غلاماً الى سبع
سنين ثم يصير يافعاً الى عشر حَجَجٍ ثم يصير حَزُوراً الى
خمس عشرة سنة ثم يصير قُمُداً الى خمس وعشرين سنة
ثم يصير عَنَظُنْطاً الى ثلاثين ثم يصير صُملاً الى اربعين
سنة ثم يصير كَهْلاً الى خمسين سنة ثم يصير شَيْخاً الى
ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك هَمّاً

﴿فصل﴾ * فأما المرأة ما دامت صغيرة فهي جارية
فاذا كَغَبَ ثديها اي استدار في صدرها فهي كاعِبٌ فاذا
ارتفع ثديها فهي نَاهِدٌ فاذا قاربت الحيض فهي مَعْصِرٌ
فاذا رَأَتْ الدم فهي عَارِكٌ فاذا بلغت العشرين ولم تتزوج
فهي عانس وما دامت المرأة بكرًا لم تتزوج فهي عاتق
فاذا تزوجت فهي ثَيِّبٌ فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي

شَهْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَتْ الْارْبَعِينَ فَهِيَ عَوَانٌ وَنَصَفٌ فَإِذَا
عَجَزَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ فَهِيَ حَيَزَبُونٌ

—>000<—

بَابُ

فِي الْحُلِيِّ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ عَظِيمَ الْجَبْهَةِ فَهُوَ أَجْبَهُ فَإِذَا كَانَ
شَعْرَ رَأْسِهِ سَائِلًا فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَضِيقَ بِهِ الْجَبْهَةُ فَهُوَ أَغْمٌ
فَإِذَا كَانَ شَعْرَ رَأْسِهِ كَثِيرًا فَهُوَ أَفْرَعٌ وَالْمَرْأَةُ فَرَعَاءٌ فَإِذَا
انْكَشَفَ رَأْسُهُ مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَصْلَعٌ فَإِذَا انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ
جَانِبِي نَاصِيَّتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا فَهُوَ أَنْزَعٌ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ
أَجْلَحٌ فَإِنْ كَانَ طَوِيلَ الْحَاجِبَيْنِ دَقِيقَهُمَا فَهُوَ أَزَجٌّ فَإِنْ كَانَ
مُتَّصِلَ الْحَاجِبَيْنِ فَهُوَ أَقْرَنٌ فَإِنْ انْقَطَعَا فَكَانَ مَا بَيْنَهُمَا
نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَبْلَجٌ فَإِنْ كَانَ عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ فَهُوَ أَعْيَنٌ
فَإِنْ كَانَ فِي عَيْنَيْهِ تَوُّوٌّ وَظُهُورٌ قَلِيلٌ جَا حِظَّ الْعَيْنَيْنِ وَالْمَرْأَةُ
جَا حِظَّةً فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ الْعَيْنَيْنِ حَسَنَهُمَا فَهُوَ انْجَلٌ وَالْمَرْأَةُ

نَجَلَاءً فَاِنْ كَانَ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَدَقَةِ فَهُوَ أَدْعَجُ فَاِنْ كَانَ
 سَوَادُهَا خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلُ فَاِنْ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ
 فَهُوَ أَقْبَلُ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
 فَاِنْ كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فَهُوَ أَشَمُّ فَاِنْ ارْتَفَعَ وَسَطُ
 الْأَنْفِ عَنْ طَرَفِيهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرَأَةُ قَنَوَاءٌ فَاِنْ صَغُرَتْ
 أَرْنَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذْلَفُ وَالْمَرَأَةُ ذَلْفَاءٌ فَاِنْ قَصُرَ أَنْفُهُ
 وَمَالَتْ أَرْنَبَتُهُ فَهُوَ أَخْنَسُ وَالْمَرَأَةُ خَنْسَاءٌ فَاِنْ عَرِضَ
 الْأَنْفُ وَتَطَامَنَتْ قَصَبَتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْأَنْثَى فَطُسَاءٌ فَاِنْ
 كَانَ مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَاِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ
 الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ أَعْلَمُ فَاِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَاِنْ
 كَانَ فِي شَفَتَيْهِ سَوَادٌ فَهُوَ أَلْعَسُ وَالْمَرْأَةُ لَعْسَاءٌ وَلَمِيَاءٌ
 فَاِنْ كَانَ وَاسِعَ الْفَمِ فَهُوَ أَفْوَهٌ فَاِنْ تَقَدَّمَتْ ثَنَائِيَاهُ السُّفْلَى
 فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا فَهُوَ أَقْصَمُ فَاِنْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ اسْنَانِهِ فَهُوَ
 أَفْلَجُ فَاِنْ اخْتَلَفَتْ اسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضُهَا فَهُوَ
 أَشْغَى وَالْمَرَأَةُ شَغَوَاءٌ فَاِنْ عَلَتْ اسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَقْلَحُ

فان كان لسانه يُتردد في كلامه فهو أَرْتُّ فان تردد في
 التاء فهو تَمْتَام فان تردد في الفاء فهو فَأْفَاء فان كان يُخرج
 الحرف من غير مَخْرَجِه مثل ان يجعل الراء غِينًا او نحو ذلك
 فهو أَلْشَع فان كان عظيم اللحية فهو أَلْحَى فان قصر شعرها
 وكَثُرَ فتلك الكَثَاثَةُ يقال رجل كَثَّ اللحية فان لم
 يكن في عارضيه شعر فهو ثُطٌّ والجمع ثُطَّاط فان كان له شارب
 وليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو كَوَسَج وان لم يكن في
 وجهه شعر فهو سِنَاط

❖ ومن نعوت خلق الانسان ❖ الْجَنَاءُ وهو انكباب
 الظهر على الصدر يقال رجل اجنأ والقعس خروج الصدر
 ودخول الظهر وهو ضد الحَدَب والصِّكَّك اصطكاك
 الركبتين والفَجَج تباعد ما بين الساقين يقال رجل أَفْجَجُ
 والوَكَع ميل ابهام الرجل على الاصابع وذلك ان تركب
 الابهام السبابة حتى يرى شخص اصلها خارجًا والْفَدَع
 اعوجاج القدم وذلك ان تميل من اصلها من الكعب

وطرف الساق والحنف اقبال احدى القدمين على
الآخرى يقال رجل احنف وامرأة حنفاء

—•••••—

باب

في الابل

الرُّبْع من اولاد الابل ما يُنتج في اول النتاج عند
اقبال الربيع والانثى رُبْعَة والهبع ما ينتج في آخر النتاج
عند اقبال الصيف والانثى هُبْقَة واذا حملت الناقة فهي
خَلْفَة فاذا بلغت عشرة اشهر من حملها فهي عَشْرَاءُ والجمع
عِشَار فان وضعت ولدها فهو سَلِيل قبل ان يُعرف اذكر
هو ام انثى فان كان ذكراً فهو سَقَب وان كان انثى فهي
حائل وهو حِوَار الى ان يُفْطَم فاذا فُطِم فهو فَصِيل
فاذا دخل في السنة الثانية فهو ابن مخاض والانثى بنت
مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة فهو ابن لبون والانثى
بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو حَقٌّ والانثى حِقَّة
فاذا دخل في الخامسة فهو جَذَع والانثى جَذَعَة فاذا

دخل في السادسة فهو ثني والاثني ثنية فاذا دخل في
 السابعة فهو رباع والاثني رباعية مخفف الياء فاذا دخل في
 الثامنة فهو سدس وسدس والاثني سدس ايضاً مثل الذكر
 وقد قيل سديسة ايضاً بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازل
 والاثني ايضاً بازل فاذا دخل في العاشرة فهو مخلف
 وليس بعد البزول والإخلاف سن ولكن يقال بازل
 عام وبازل عامين ومخلف عام ومخلف عامين ثم لا
 يزال كذلك حتي يهرم فيسمى عوداً وقحراً

﴿فصل﴾ البعير اسم يقع على الذكر والاثني وهو
 في الابل بمنزلة الانسان في الناس والجمال بمنزلة الرجل
 والناقة بمنزلة المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة
 المجارية وانما يقال جمال وناقة اذا اربعا وأما قبل ذلك
 فقعود وقلوص وبكر وجمع القعود قعدان وجمع القلوص
 قلائص وقلاص وقلص والشارف الناقة المسنة وكذلك
 الناب وجمعه نيب

* ومن صفات الابل * الحَرْف وهي الناقة الضامرة
 والعَنَس وهي الشديدة الصُّلْبَة والشِّمَال وهي الخفيفة
 وكذلك الشِّمْلَة والعَنْتَرِيس الشديدة والعُدَاْفِرَة الصُّلْبَة
 والعَلَنْدَاة الغليظة واليَعْمَلَة التي تُعْمَلُ في السفر والوَجْنَاء
 الشديدة وكذلك الذَّعْلَبَة والعَيْرَانَة الصُّلْبَة وكذلك
 العَرْمِيس والناجية السريعة والجَسْرَة السبِطَة الطويلة والعَوَجَاء
 الضامرة وكذلك النَّصْوَة والمِيلَع الخفيفة والعَيْهَل الشديدة
 ويقال السريعة والأَجْد الموثقة الخلق وكذلك الْمُضْبِرَة والسِّنَاد
 المشرفة وكذلك الجَلَس والجمالية المذكرة الخلق وذلك
 مما يمدح في النوق والشمر دلة الناقة الطويلة والمُحْرَجُوج
 الضامرة وكذلك الْمُقْوَرَّة والخرقاء التي كَأَنَّ بها هَوَجَا
 من شدة النشاط والهِجَان الابل الكريمة وكذلك كل
 كريم خالص فهو هِجَان ويقع على الواحد والجمع
 والناعجات الابل البيض والشغاميم الحِسَان الواحدة
 شُغْمُوم والخِدَبُ الجميل الضخم والعَبْنِي الغليظ والَانْثَى

عَبْنَاءَ وَكَذَلِكَ الدِّرَفْسُ وَالْأَنْثَى دِرْفَسَةٌ وَالصِّلْخَدَى
الشَّدِيدُ وَالنَّاقَةُ صِلْخَدَاءُ وَالْكَوْمَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ
وَالْجَمْعُ كَوْمٌ وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ إِذَا خَفَّتِ الْبَانِهَا وَذَلِكَ بَعْدَ
نَتَاجِهَا بِسِتَّةِ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ وَالْمَهَارَى إِبِلٌ مِنْ نَتَاجِ مَهْرَةٍ
وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةٍ يُقَالُ نَاقَةٌ مَهْرِيَّةٌ وَنَوَقٌ مَهَارَى
وَالْعِيدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِيدِ وَهُمْ مِنْ مَهْرَةٍ أَيْضًا
وَالْغُرَيْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى غُرَيْرٍ وَهُوَ فَحْلٌ كَرِيمٌ وَالشَّدَقْمِيَّةُ
وَالْجَدِيلِيَّةُ وَالْدَاعِرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَدَقْمٍ وَجَدِيلٍ وَدَاعِرٍ
وَهِيَ فُحُولٌ مَذْكُورَةٌ وَالْأَرْحَبِيَّةُ إِبِلٌ كَرِيمَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
بَنِي أَرْحَبٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالشَّدَنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَحْلٍ
أَوْ بَلَدٍ

﴿فصل﴾ ﴿الذَّودُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى
الْعَشْرِ وَالصِّرْمَةُ فَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْارْبَعِينَ وَالْهَجْمَةُ فَوْقَ
ذَلِكَ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْعَكْرَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ
إِلَى السَّبْعِينَ وَهَنْدَةُ الْمِائَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَهَنْدُ الْمِائَتَانِ مِنْهَا

والعَرَجُ نحو خَمْسِمِائَةٍ من الابل وقيل العرج ثمانون من
الابل الى تسعين



باب

في الوان الابل

الأدَمُ الابلُ الخالصةُ البياضُ يقال جمل آدمُ
وناقةُ آدماء والعيسُ التي يَخْلُطُ بياضُها شيءٌ من شُقْرَةٍ
يقال جمل أعيس وناقة عيساء والصهبُ التي تغلبُ عليها
الشُقْرَةُ والحُمُرُ الخالصةُ الحمراء والرُمكُ التي يَخْلُطُ حمَرُها
سوادٌ يقال بعير أزمك وناقة رَمَكاء والورقُ التي يَخْلُطُ
سوادُها بياضٌ يقال بعير أوزق وناقة ورقاء والخُورُ التي
ألوانُها بين الغبرة والحمرة وفي جلودها رِقَّةٌ يقال ناقة
خَوَّارة قالوا والحُمُرُ من الابل أظهرُها جَلَدًا والورقُ
أطيبُها لحمًا والخُورُ أغزرُها لبنًا وأكثرُها تكون النجاسة
في الأدم والصهب

﴿وقال بعض العرب﴾ الرَمَكاءُ بُهيا والحمراءُ
 صُبْرَى والخَوَّارةُ غُزْرَى والصَهْبَاءُ سُرْعَى (وقالت بنو
 عبس) ما صَبَر معنا في حَرْبنا من النساءِ الا بناتُ العم
 ومن الابل الا الحمُر ومن الخيل الا الكُمْتُ

باب

في سير الابل

العنق ضربٌ من سير الابل وهو المشي السريع
 الذي تتحرك فيه عنق البعير يقال أعنق البعير يُعنق
 أعناقاً وفوق ذلك الرتك وهو مقاربة الخطو في اسراع
 وشبهه به الحفد يقال رتك البعير يرتك رتكا ورتكانا
 وحفد يحفد حفداً وحفدانا فاذا ارتفع سيره حتى يكون
 عدواً ويرأوح فيه ما بين يديه فذلك الخب يُقال خب
 البعير يخب خبياً والداداة والديداء سيرٌ فوق الخب
 وفوق ذلك الربعة وهو ان يضرب البعير الارض بقوائمه

كلّها والنصُّ سيرةٌ مرتفعٌ يقال نصّصتُ البعيرَ أنصه
ولا يقال نصّ البعير والنصب سيرةٌ بين العدو والمشي
والرفعُ أوسعُ ما يكون من السير

❖ ومن ضروب السير ❖ الوخذُ والوخيدُ والإرقالُ
والذميلُ والملعُ والرسيمُ والتخويدُ والعسيحُ والوسيجُ
والوضعُ والوجيفُ يقال وضع البعيرُ يضع وضعاً ووضعه
راكبه أيضاً كلُّ هذه أنواعٌ من السير سريعةٌ

—oooo—

باب
الخيول

باب
في الخيل

الحِصَانُ الذَكَرُ من الخيل والحِجْرُ الانثى والجَوَادُ
الفرسُ الكريمُ السريعُ والطَّرْفُ مثله والعنابج جِيَادُ
الخيل الواحدُ عُنْجُوجٌ واليعبوبُ الفرسُ الجوادُ والمُضَبُّ
الكثيرُ العَرَقُ والطمرُ السريعُ وقيل المُشْرِفُ والعِجْلَزَةُ
الفرسُ الشديدةُ والمُقَرَّبَةُ الخيلُ المعدة للحرب فهي تُقَرَّبُ

وتُكْرَم والمذاكي الخيل المنتهية في السن وهي المذَكِّيَّات
 ايضاً واحداً مُذَكٍّ ومنه قولهم جَرَيُّ المَذَكِّيَّاتِ غِلاءٌ
 ويروى غِلاَبٌ والمَرَاخي الخيل السِّراع واحداً مَرَخَاءٌ
 والسابحُ الفرس السريع الذي كأنه يُسَبِّحُ بيديه والمسحُ
 السريع ايضاً كأنه يُسَبِّحُ العَدُوَّ اي يصبه صباً والصفان
 الذي يرفع احدى قوائمه اذا وقف ويقوم على ثلاث يقال
 خيل صافنات وصوافن والمُسَنِّفاتُ من الخيل المتقدِّمات
 في السير ويقال فرس بجرٍّ وغمرٍّ اذا كان كثير الجري
 وفرس مُحْضِرٌ اذا كان عَدَاءً يقال احضر الفرس اذا
 عدا والحضر والاحضر العَدُوُّ

❖ ومن عَدُو الخيل ❖ الهَمْلَجَة وهو سيرٌ يزيد على
 العنق والالهاب وهو اضطرامُ الجري والرديان وهو ان
 يَرْجُمُ الارضَ بحوافره رَجْمًا يقال رَدَى الفرس يردى
 رَدْيًا وَرَدْيَانًا والتقريب مثل الرديان والضبر الوَثْبُ
 والخِفافُ ان يَهْوِيَ الفرس بحافره الى وَحْشِيَّة وهو سير

لَيْنٌ سَهْلٌ وَالْوَحْشِيُّ مِنْ حَافِرِهِ مَا أَدْبَرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ
وَالْإِنْسِيُّ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ فَمَا الْجَانِبُ الْوَحْشِيُّ فَالْإِيمَنُ
فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ الْإِنْسِيُّ وَالْإِنْسِيُّ الْإِسْرُ وَقِيلَ الْوَحْشِيُّ
هُوَ الْإِسْرُ وَالْإِنْسِيُّ هُوَ الْإِيمَنُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ
وَالْأَصْمَعِيِّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ أَيْضًا
وَقَدْ تَوْصَفَ الْإِبِلُ بِالْخِنَافِ أَيْضًا يُقَالُ نَاقَةٌ خَنْوُفٌ وَجَمَلٌ
خَنْوُفٌ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالضَّبْعُ أَنْ يَهْوِيَ
الْفَرَسُ بِحَافِرِهِ إِلَى عَضُدِهِ إِذَا عَدَا وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَمْدَّ ضَبْعِيهِ
أَيَّ عَضُدِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا وَهُوَ الضَّبْعُ بِالْحَاءِ فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَادِيَاتُ ضَبْعًا وَقِيلَ الضَّبْعُ صَوْتُ
يَخْرُجُ مِنْ صَدُورِهَا إِذَا عَدَّتْ

﴿فَصِلُ﴾ الخيل الاعوجية منسوبة إلى أعوج وهو
فحل كريم كان لبني هلال بن عامر والحرونية منسوبة
إلى الحارون وهو فرس كريم كان لمسلم بن عمرو بن قتيبة بن
مسلم بن مسام وهو من نسل أعوج فيما يقال ومن

الفحول المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب
 ولاحق ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغني وقيل كان
 الوجيه ولاحق لبني اسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني
 تغلب ومياس وهو لبني أعيا من باهلة وداحس والغبراء
 وهما لبني عبس والخطار والحنفاء وهما لابن بدر من فزارة
 والنعام وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة

﴿فصل﴾ والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال
 كميت حتى يكون عرفه وذنبه اسودين فان كانا
 احمرين فهو الاشقر والورد فيما بين الكميت والاشقر
 والجمع وراد والادهم الاسود والأحوى الاخضر الذي
 يضرب لونه الى سواد والجمع حوى والبهيم المصمت اللون
 وهو الذي لا شية فيه اي لون كان واذا كان بوجه الفرس
 بياض يسير بقدر الدرهم فما دون فذلك القرحة والفرس
 اقرح فاذا جاوز البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس
 اغر فان كان بجفلة العليا بياض فهو ارثم والجفلة

من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الانسان فان كان
 البياض بجحفلة السفلى فهو المظ و ان كان ابيض
 الظهر فهو ارجل و ان كان ابيض البطن فهو انبط فان
 كانت قوائمه الاربع بيضا لا يبلغ البياض منها الركبتين
 فهو محجل فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو اعصم
 فان لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحدة فهو ارجل
 وذلك مذموم الا ان يكون مع الرجل وضخمة غيره فلا يذم



باب

الكتيبة الجماعة من الخيل والجمع كتاب والرعاة
 القطعة من الخيل وكذلك السربة والمقنب جماعة من
 الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسِر والفيالق الكتيبة
 العظيمة والخميس الجيش والجحفل الجيش العظيم
 * اسماء الخيل في السباق * اولها المجلي وهو السابق
 والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم

التالي وهو الرابع ثم المُرْتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
السادس ثم الحَظِيُّ وهو السابع ثم المؤمِّل وهو الثامن ثم
اللَّطِيم وهو التاسع ثم السُّكَيْت وهو العاشر والمحفوظ عن
العرب السابق والمصلي والسُّكَيْت الذي هو العاشر فاما
باقي الاسماء فإراها محدثةً والفِسْكَلُ الذي يأتي آخر
الخيال في الحَلَّة



باب

اسماء الحرب

الهيَّاء الحربُ وهي تُمد وتُقصِر والوَغَى ضَجَّةُ الحرب
والرَّحَى مُعْظَمُهَا والمَعْرَكَةُ والمُعْتَرَكُ موضع القتال
وكذلك المَأْقِطُ والمَأْزِقُ وحومة القتال مُعْظَمُهُ والمَلْحَمَةُ
الوقعةُ العظيمةُ القتال والغارةُ الشَّعْواءُ التي تأتي من
كل الجهات والمَرْجُ الفتنَةُ والاختلاط وقد يسمى القتل
مَرْجاً والرَّهَجُ غُبار الحرب وهو القَسْطَلُ والعِجَاجُ والنَّقْعُ

والعِثْرُ والمِصْبَاحُ الجِلَادُ بالسيفِ والمُدَاعِصَةُ المطاعنة
والوَحْضُ الطعن في الجَوْفِ والغَمُوسُ الطعنة النافذة

—○○○○—

باب

في السلاح

(ذكر صفات السيوف المحموده)

من اسماء السيف ونعوتِه المنصِلُ والحُسَامُ والمَشْرِفُ
والصَّارِمُ والمُهَنْدُ والمُهَنْدَوَانِي والصَّمَصَامُ والصفِيحة وهو
السيف العريض والمُصَمِّمُ وهو الماضي والعَضْبُ وهو
القاطع وكذلك القاضِبُ والقِرْضَابُ والقاصِلُ والجُرَّازُ
والمُخَنِّمُ

❖ ومن صفاته المذمومة ❖ الكَهَامُ وهو الكليل
وكذلك الدَّدَانُ والمِعْضَدُ وهو الذي يُمْتَنُّ في قطع الشجر
ونحو ذلك

❖ فصل ❖ فِرْنَدُ السيف جوهره وكذلك إِثْرُهُ

وَذُبَابُهُ طَرَفُهُ وَغِرَارُهُ حَدُّهُ وَكَذَلِكَ ظُبَّتُهُ وَغَرَبُهُ وَالْعَيْرُ
النَّاشِرُ فِي وَسْطِهِ وَرِيَّاسُهُ قَائِمُهُ وَسِيلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي الْقَائِمِ
مِنْ حَدِيدَتِهِ وَكَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ اللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ

﴿ صِفَاتُ الرِّمَاحِ ﴾ مِنْ صِفَاتِ الرِّمَاحِ الرِّمْحُ الْخَطِيُّ
وَالسَّمْهَرِيُّ وَالْيَزَنِيُّ وَالرُّدَيْنِيُّ وَالزَّاعِبِيُّ وَالْأَسْمَرُ وَالْعَاسِلُ
وَالْمِدْعَسُ وَالْمُثَقَّفُ وَالصَّعْدَةُ وَالْقَنَاةُ وَالْمِزْرَاقُ الرِّمْحُ
الْخَفِيفُ وَكَذَلِكَ النِّيزَكُ وَالْأَلَّةُ الْحَرْبَةُ وَالْأَسْلُ الرِّمَاحُ
وَقِيلَ الْأَسْلُ مَا أُدِقَّ مِنَ الْحَدِيدِ وَحَدَّدَ فَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى
الْأَسْنَةِ وَالسِّيُوفِ وَنَحْوِهَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْأَسْلُ فِي
الرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدَقَّةِ أَطْرَافِهَا وَرَقَّةِ حَدَائِدِهَا وَمِنْهُ أَسْلَةُ
اللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ اسْتَدَقَّ وَرَقٌّ وَهِيَ الْعَذْبَةُ أَيْضاً
وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَالْمُرَّانُ الرِّمَاحُ أَيْضاً وَاحِدُهُمَا مُرَّانَةٌ وَالْخِرْصَانُ
الْأَسْنَةُ وَاحِدُهَا خِرْصٌ وَهِيَ الْقَعْضِيَّةُ أَيْضاً مَنْسُوبَةٌ إِلَى
قَعْضَبٍ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَعْلَبُ الرِّمَحُ مَا دَخَلَ
مِنْهُ فِي السِّنَانِ وَتَحْتَ الثَّعْلَبِ الْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ

ما تحت السنان الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها
عَوَال وهي الى قدر النصف من الرمح وما تحت ذلك الى
الزُجَّ يسمى السافلة

—>>><—

باب

في السهام

نَصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عُوْدُهُ والنَّضِيَّ ما
عَرِي من القِدْح والرُّعْظ مَدْخَل النَصل في السهم
والرِّصاف العَقَب الذي فوق الرُّعْظ والقُدْذُ ريش
السهم الواحدة قُدَّة والفوق بضم الفاء الفَرَض الذي يدخل
فيه الوَتَرُ والمِرْمَاةُ السهم والمِعْبَلَةُ السهم الذي له نَصل عريض
والمِشْقَصُ الطويل النَصل والمِرْيَخُ السهم الطويل والكُثَّابُ
سَهْمٌ صَغِيرٌ يَعْلَمُ بِهِ الرَّمِي والجُمَّاحُ نَحْوُهُ والقَرْنُ جَعْبَةٌ
السهم وهي الكِنَانَةُ ايضاً والجَفِيرُ الوَفْضَةُ وجمعها وِفَاضُ

—>>><—

باب

الدروع والبيض

البدنُ الدرعُ وهي النثرة واللامةُ ومن صفاتها
 الدلاصُ والمأذية والزغفُ والفضفاضةُ والسابغة والموضونة
 والمجدولة والمسرودة والسلوقية دروع منسوبة الى سلوق
 وهي قرية باليمن والحطمية دروع منسوبة الى حطمة
 ابن محارب من عبد القيس واليلب دروع كانت تعمل
 قديماً من الجلود وقيل اليلب الدرق وانشد

عليهم كل سابغة دلاصٍ وفي ايديهم اليلب المدارُ
 والقتير مسامير الدروع وهي الحراي ايضاً واحدها حرباء
 والتركة والتركة البيضة والقونسُ اعلى البيضة وجمعها
 قوائسُ والمغفر زرد ينسج على قدر الراس وجمعه مغافر

بَابُ

في السباع والوحش

من أسماء الأسد الليث والضيغم والضرغام والهزبر
والهيصم والعنيس والرئبال والقسورة والهريماس والفرافصة
وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان والشبل ولد الأسد
وهو السبع والحفص ويقال به سمي الرجل حفصاً واللبوة
الأنثى من الأسد والغيل موضع الأسد وجمعه أغيال
وهو العرين والغريف والعريسة والحيس وجمعه أخياس
والشرى موضع تنسب إليه الأسد وكذلك خفان وخفية
وخاية^(١) وترج والسبتى النمر والأنثى سبتاة والسيد
الذيب وهو السرحان والطمل والطملال والأطلس
واللعوس والعملس الذئب أيضاً وهو أوس وذؤالة والسليقة
الأنثى من الذئب والسمع ولد الذئب من الضبع

أقوله وخاية لم أرها بهذا المعنى في كتب اللغة والذي في
القاموس المختلي الأسد فلعلها منه

والضِبْعَانُ ذَكَرُ الضَّبَاعِ وَهُوَ الذَّبِيحُ أَيْضاً وَالْفُرْعُلُ وَلَدُ
 الضَّبْعِ وَمِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ جِيَّالٌ وَحَضَاجِرٌ وَجَعَارٌ وَأُمُّ
 عَامِرٍ وَأُمُّ عَمْرٍو وَأُمُّ خَنْوَرٍ وَالْوَجَارُ الْغَارُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ
 الضَّبْعُ وَالتُّعْلَبَانُ ذَكَرُ الثَّعَالِبِ وَالْإِنْثَى ثَعَالِبَةٌ وَثُرْمَلَةٌ
 وَالْهَجْرَسُ وَلَدُ الثَّعْلَبِ وَهُوَ التَّفْلُ^(١) أَيْضاً وَالْخَزَزُ الذَّكَرُ
 مِنَ الْإِرَانِبِ وَجَمْعُهُ خَزَّانٌ وَالْعِكْرِشَةُ الْإِنْثَى مِنَ الْإِرَانِبِ
 وَالْخَزْنِقُ وَلَدُهَا وَالْقِشَّةُ الْإِنْثَى مِنَ الْقُرُودِ وَهِيَ الْمَنَّةُ أَيْضاً
 وَالْمَوْذَلُ وَلَدُهَا



بَابُ

فِي الظُّبَاءِ

الظُّبَاءُ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٌ مِنْهَا الْآرَامُ وَهِيَ ظُبَاءٌ بَيْضٌ
 خَالِصَةٌ الْبَيَاضُ الْوَاحِدُ مِنْهَا رِيْمٌ وَهِيَ تَسْكُنُ الرَّمْلَ

١ قَوْلُهُ تَفْلٌ فِي الْقَامُوسِ بَتَائِنٌ وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ بَتَاءٌ
 وَثَاءٌ مِثْلُهُ فَلْيَحْرُرْ

ويقال هي ضأنُ الظباء لانها اكثر لحوماً وشحوماً ومنها
 العُفْرُ وهي ظبَاءٌ هَنَعٌ أي قِصارُ الاعناقِ مطمئنٌها تعلو
 بياضها حمرةٌ يقال ظبي اعفر اذا كان كذلك ومنها
 الأُدْمُ وهي ظباء طوالُ الاعناق والقوائم بيضُ البطون
 سُمُرُ الظهور وتسمى العواهج وهي اسرع الظباء عدواً
 مساكنها الجبالُ وشعابها وتقول العرب هي ابلُ الظباء
 لانها اغلظها لحماً ويقال ظبي آدمٌ وظبية ادماء والجمع
 اُدُمٌ وادمان والسِرْبُ القطيع من الظباء وكذلك الاجل
 وجمعه آجال وجماعة البقرِ اجل ايضاً والفُور الظباء
 وهو جمع لا واحد له من لفظه والحِشْفُ ولد الظبية وهو
 الطَّلا والغزال والشادن واليعفور

بَابُ

فِي الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ

الرَّبْرَبُ جَمَاعَةُ الْبَقَرِ وَكَذَلِكَ الْإِجْلُ وَالصُّوَارُ وَالْجَمْعُ
صِيرَانُ وَالْغَيْطَلَةُ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَالْحَسِيلَةُ الْبَقَرَةُ وَجَمْعُهَا
حَسَائِلُ وَاللَّأَى الثَّوْرُ وَالْإِنْثَى لَا أَةَ مِثْلَ لَعَاةٍ وَقَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ اللَّأَى الْبَقَرَةُ وَكَذَلِكَ اللَّأَةُ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلثَّوْرِ
لَأَى وَاللَّهُقُ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ وَالشَّبَبُ الْمُسْنُ وَكَذَلِكَ
الشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ وَالْإِزْخُ الْبَقَرَةُ الْفَتِيَّةُ وَجَمْعُهَا إِزْخُ
بِكْسَرِ الْآلِفِ وَالْجُوْذَرُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَهُوَ الْفَزُّ
وَالْغَضِيضُ وَالشَّصَرُ وَالذَّرْعُ وَالْفَرْقَدُ وَالْبُرْغُزُ وَالْبَخَزَجُ
وَالْغِفْرُ بِكْسَرِ الْغَيْنِ فَمَا الْغِفْرُ بضم الْغَيْنِ فَهُوَ وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ
وَهِيَ الْإِنْثَى مِنَ الْوَعُولِ وَالْوَعُولُ تَيَوسَ الْجِبَالِ وَاحِدُهَا
وَعِيلٌ

بَابُ

في الحمير الوحشية

العانة جماعة الحمُر الوحشية وجمعها عُون والمِسْحَل
فحل العانة وجمعه مَسَاحِل والأَخْذَرِيَّةُ حمير الوحش
منسوبة الى اخذر وهو فحل تناسلت منه والقِلَاوُ الحمار
الخفيف والحَاب الحمار الغليظ والأَقْمَرُ الأبيض وجمعه
قُمَر والأَحْقَبُ الذي بموضع حقيقته بياض والاثني حَقَبَاءُ
والجمع فيهما حُقْبُ والسَمَجُجُ الاثنان الطويلة الظهر والجمع
سَمَاجِيجٌ والنَّحُوصُ التي لم تحمل وجمعها نَحَائِصُ والعِفْوُ
ولد الحمار والجمع اعفاء وهو التَوْلَبُ ايضاً وجمعه تَوَالِبُ
والبَحْشُ وجمعه جحاش وجحشان

بَابُ

في النعام

الخَيْطُ الجماعة من النعام والجمع خِيْطَانٌ والظَلِيمُ ذكر

النعام وهو الهَيْقُ والمِثْقَلُ والخَفِيدُ والنَّقِيقُ والصَّعْلُ وإنما
سُمِّيَ صَعْلًا لِصِغَرِ رَأْسِهِ وَالْإِثْيَ صَعْلَةٌ وَالرِّثَالُ فِرَاحُ
النَّعَامِ وَاحِدُهَا رَأْلٌ وَالْحَفَّانُ صِغَارُ النَّعَامِ وَالظَّلِيمُ الْخَاضِبُ
هُوَ الَّذِي أَكَلَ الرِّيعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ وَاطْرَافُ رِيشِهِ
يُقَالُ قَدْ خَضِبَ الظَّلِيمُ إِذَا صَارَ كَذَلِكَ فَهُوَ خَاضِبٌ
وِظُلْمَانٌ خَوَاضِبٌ وَالْعِرَارُ صِيَاغُ الظَّلِيمِ يُقَالُ عَارَ الظَّلِيمُ
إِذَا صَاحَ وَالزِّمَارُ صِيَاغُ الْإِثْيَ وَالْأُدْحِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي
تَبْيِضُ فِيهِ النَّعَامَةُ سُمِّيَ أُدْحِيًّا لِأَنَّهُا تَدْحُوهُ أَيْ تَوْسِعُهُ
بِرِجْلِهَا

—•••••—

بَابُ

فِي الطَّيْرِ

الْمَضْرَحِيُّ النَّسْرُ الْعَظِيمُ وَكَذَلِكَ الْقَشْعَمُ وَالسَّوْذَنِيْقُ
الصَّقْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ وَالْقَطَايِيُّ وَالْقُوَّةُ الْعُقَابُ وَمِنْ
صِفَاتِهَا الشَّغْوَاءُ وَالْخُدَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ وَالْهَيْثَمُ فَرَّخُ الْعُقَابِ
وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْهَيْثَمَ فَرَّخُ النَّسْرِ أَيْضًا وَالْهُوْذَةُ الْقَطَاةُ

وهي الغظاظة ايضاً وجمعها غظاظ والصلصلة الفاخنة
والعكرمة الحمامة والجوازل فراخ الحمام الواحد جوزل
والحمام عند الغرب هي البرية ذوات الاطواق كالفواخت
والقماري ونحوها واما الدواجن في البيوت فهي وما
اشبهها من طير الصحراء اليمام والحاتم الغراب ويقال له
ابن داية ويقال تغق الغراب ينغق بغين معجمة اذا صاح
وكذلك نعب ينعب وشجج يشجج ويشجج والواق الصرد
وهو طائر يتشاءم به وجمعه صردان واليعاقب ذكر
السجل واحدها اليعقوب والسلك الذكر من فراخ السجل
والانثى سلكة والفياد ذكر البوم والحيقطان ذكر الدراج
وساق حر ذكر القماري والخرب ذكر الحباري وجمعه
خربان والنهار فرخ الحباري والليل فرخ الكروان
والعتر فان الديك والاخل الشقراق والوطواط الخطاف
والكعيت الببل والغرائق طير الماء الواحد غرنيق
والمكاء طير يصوت في الرياض سمي مكاء لانه يمكن

اي يصفر والوصع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
 ليتواضع لله حتى يصير كالوصع والضوع طائر ايضاً
 والنغر العصفور وجمعه نغران . والنهس طائر صغير الجسم
 والسبد طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء
 جرت من لينه وجمعه سيدان والتنوط بفتح التاء وضم
 الواو طائر يدلي خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها وهو التنوط
 بضم التاء وكسر الواو ايضاً والبرقش طائر صغير يلمع وهو
 الذي يسميه اهل الحجاز الشرشور وبغات الطير خساسها
 التي لا تصيد منها والسقطان من الطائر جناحاه وهما
 يده وفي الجناح عشرون ريشة اربع منها قوادم وهي
 اعلاها ثم اربع مناكب ثم اربع كلى ثم اربع خواف
 ثم اربع اباهر وهي التي تلي الجنب والعفريّة عرف الديك
 وكذلك عرف الخرب والقيض قشر البيضة الاعلى والغرقى
 القشرة التي تحت القيض ويقال أفصت الدجاجة اذا
 انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله أفصت السماء

إِفْصَاءٌ إِذَا أَقْلَعَ مَطَرُهَا



بَابُ

فِي النِّحْلِ وَالْجَرَادِ وَالْهُوَامِ وَصِغَارِ الدَّوَابِّ
 الشُّؤْلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النِّحْلِ وَكَذَلِكَ الدَّيْرُ وَالْحَشْرَمُ
 وَالرَّصْعُ وَالْيَعْسُوبُ ذَكَرُ النِّحْلِ وَالْغَوْغَاءُ صِغَارُ الْجَرَادِ
 وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْجَرَادُ دَبَّاثٌ يَكُونُ غَوْغَاءً إِذَا هَاجَ بَعْضُهُ
 فِي بَعْضٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِأَخْلَاطِ النَّاسِ وَعَامَّتِهِمْ غَوْغَاءٌ ثُمَّ
 يَكُونُ كُتْفَانًا ثُمَّ يَصِيرُ خَيْفَانًا إِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ
 مُخْتَلِفَةٌ الْوَاحِدَةُ خَيْفَانَةٌ ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا أَوْ يُقَالُ لِلْجَرَادَةِ أُمُّ
 عَوْفٍ وَالْعُنْظُبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَالْحُنْظُبُ ذَكَرُ الْخَنَافِسِ
 وَالرَّجُلُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْجَرَادِ وَالْمُجَنْدُبُ شَبِيهُهُ بِالْجَرَادَةِ
 يَكُونُ فِي الْبَرِّيَّةِ وَهُوَ الَّذِي يَطِيرُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيَصْبِحُ
 وَالصَّدَى شَبِيهُهُ بِهِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الصَّرَّارَ وَيُقَالُ لَهُ
 الْمَجْدُودُ وَالْأَفْعُوَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْأَفَاعِي وَالشَّجَاعُ الْحَيَّةُ
 وَالشَّيْطَانُ الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ وَالنَّضْنَاضُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ

ومن اسماء الحية الأيم والأزقم والصل والأصلة والحباب
والخضب والثعبان ما عظم من الحيات والحفّاث حية
عظيمة تنفخ ولا تؤذي والشبيدع العقرب والعقربان
ذكر العقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته
العقرب ولسبته وأبرته ووكمته ويقال في الحية عضت
تعض ونهشت تنهش ونشطت تنشط ونكرت بأنفها
تنكر والهمج البعوض والقمع ذباب ازرق عظيم
الواحدة قمعة والخاز باز ذباب يكون في العشب والخوق^(١)
الصغير من الذباب والذر صغار النمل والمازن بيض
النمل والعلس القراد وهو البرام ايضاً واول ما يكون
القراد قمقمة ثم يصير حمناة ثم يصير قراداً ثم يكون حلمة
والقمل دواب صغار من جنس القراد ويقال هي كبار
القردان والواحدة قملة والفرعة القملة والخدرنق ذكر

قوله الخوق الذي في القاموس الخوق بالتاء وهو ذباب
العشب وفي المزهرا الخوق ضرب من الذباب كبار واما الخوق
بالقاف فلم اجده في كتب اللغة والمؤلف حجه

العناكب والعناكب جمع عنكبوت والليث ضرب من
 العناكب قصير الأرجل يصيد الذباب وثباً والحرباء
 ذكر أم حبين وقيل هو دابة يشبهها وهو يستقبل الشمس
 ويدور معها كيف دارت والحجل هو الحرباء ويقال له
 الشقذان وجمعه شقذان والعصفوف الذكر من العطاء
 والجندب دابة نحو من ذلك وجمعه جنادب والسُرقة
 دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه يقال في المثل هو أصنع
 من سُرقة والقرني دويبة مثل الخنفساء تقول العرب
 القرني في عين أمها حسنة والأساريع دود يكون في
 الرمل بيض طوال ملس تشبه بها الشعراء أصابع النساء
 واحدها أسروع ويقال هي شحمة الأرض وهي التي يقال
 لها بنات النقا والظربان دابة منثنة الريح وسام أبرص
 هو الوزغ والحشرات من دواب الأرض ما صغر منها مثل
 الضب والفأرة واليربوع وما دون ذلك الواحدة حشرة
 والحسل ولد الضب والمكن يفضه والكشي شحمة الواحدة

كُشْيَةُ وَالْحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشْتُ الضَّبَّ
 وَاحْتَرَشْتُهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحِرْذَوْنُ دُوَيْبَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ
 وَالْبَرِّ الْفَأْرَةُ وَالْخُلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ هُوَ الْخُلْدُ بِكَسْرِ
 الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ صَمَاءُ
 وَالْوَبْرُ دُوَيْبَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ السِّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَخْتَرُ وَيُبْسِ
 فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْمُ ذَكَرَ
 الْقَنَافِذِ وَالذُّلْدُلُ الْقَنْفُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعِ
 وَالْغَيْلَمُ ذَكَرَ السَّلَاحِفِ وَالْإَنْثَى سُلْحَفَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَاسْكَنْانُ
 الْحَاءِ وَالرِّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضِّيَوْنُ ذَكَرَ
 السَّنَانِيرِ وَهُوَ السِّنُورُ وَالْقِطُّ وَالْخَيْطَلُ وَالْهَرَبُ وَالسُّرْعُوبُ
 ابْنُ عَرَسٍ وَيُقَالُ لَهُ النِّمَسُ

—>000<—

بَاب

نَعُوتِ الْقَفَارِ وَالْأَرْضِينَ

الْفَلَاةُ الْأَرْضُ الْمُنْقَطَعَةُ عَنِ الْمَاءِ وَالْفَيَا فِي الْقَفَارِ وَاحِدُهَا
 فَيَفَاءٌ وَالْمَوْمَاءُ كَذَلِكَ وَجَمْعُهَا مَوَامٍ وَالصَّخْرَاءُ الْبَرِّيَّةُ

سميت صحراء للون ترابها والصخرة قريبة من الصهبة
والخترق المتسع من الارض واليهما الارض التي لا يهتدى
فيها لطريق وكذلك التيهاء والمهمة القفر وكذلك الهوجل
والمرت الارض التي لا منبت فيها وكذلك السبروت
وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل الصعلوك سبروت
والملا الفلاة والبسابس والسباسيب القفار المستوية
واحدتها بسبس وسبسب والسربنج الارض الواسعة
وكذلك الرهاء والسهب

﴿ومن نعوت القفار﴾ البلقع والنفنف والديموم
والديمومة والدوية والفيف والمليع والقي والقواء
والصحصع والصحصحان والسملق والفضاء المتسع من
الارض والسي مثله والخبث المظمن من الارض ~~والغلاط~~
المظمن الغامض والقاع المظمن الواسع وجمعه قيعان
وقيعة والابطخ والبطياء بطن الوادي والجزع منعطف
الوادي والجلهة جانبية وبعشة افضله ووسطه وكذلك

سِرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى
وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبَرْقَةُ الَّتِي فِيهَا حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَيَادِيمُ
الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ إِيدَامَةٌ وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ
وَجَمْعُهَا حِرَارٌ وَاللَّابَةُ مِثْلُهَا وَجَمْعُهَا لَابٌ وَلُوبٌ وَالْحَزْنُ
مَا غَلُظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِينُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهُ أَحْزَنَةٌ وَحِزَانٌ
وَالزَّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ وَالْحَوْمَانَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ
وَالْفَدَقْدُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدَدُ نَحْوُهُ مِنَ الْبَيْنِ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ نَحْوُهُ مِنْ جَمْعِهِ أَمْيَالٌ



بَابٌ

فِي الرَّمَالِ

مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ الصَّعِيدِ وَالْبَرَسِ وَالتَّوْرَابِ
وَالدَّقْعَاءِ وَالْبَوَغَاءِ التُّرْبَةُ الرِّخْوَةُ وَالْعُثَانُ الْغُبَارُ وَجَمْعُهُ
عَوَاشِنٌ وَالْكَثِيبُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْحَبْلُ مَا اسْتَظَالَ
مِنْهُ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَجْرَعُ وَالْجَرَّعَاءُ الرَّابِيَةُ مِنَ الرَّمْلِ
وَكَذَلِكَ الْجَرَعُ أَيْضًا وَالرَّغَامُ الرَّمْلُ اللَّيِّنُ وَالْهَيَامُ الَّذِي

يسيل من رِقْتِه وإَيْنِه والوَعَث الذي تَغِيْب فِيهِ الرِّجْل
والعَوَكَلَة الرَّمْلَة العَظِيْمَة والعَدَاب الرَّمْل المُسْتَرْقُ وَمِنْ
نَعَوْت الرَّمَال النَقَا واللَوَى والسَّقِط وهو منقطع الرَّمْل
وَالْقَوَزُ وَالْحِقْفُ وَالِدِعْصُ وَاللَّبَبُ وَالْعَقْدُ وَالْأَوْعَسُ
وَالْوَعْسَاءُ وَالْعَانِكُ وَالْعَثَثُ وهو الكَثِيبُ السَّهْلُ وَالْهَدَمْلَة
وهي الرَّمْلَة ذات الشَّجَر وكذلك الخَمِيلَة والعَاقِر التي لَا
تَنْبِت والعَقَنْقَلُ المنعقد من الرَّمْل والصَّرِيْمَة القِطْعَة من
الرَّمْل تنفرد عن مُعْظَمِه

—oooo—

بَابٌ

فِي الْجِبَالِ وَالْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفِعَةِ وَالْأَحْجَارِ وَمَا شَاكَلَهَا
الظُّوْدُ الْجَبَلِ الْعَظِيمِ وَكَذَلِكَ الطُّورُ وَالشَّعْبُ الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ وَالْأَخْشَبُ الْجَبَلُ الْحَشْنُ وَالْبَاذِخُ الطَّوِيلُ
الْمُرْتَفِعُ وَكَذَلِكَ الشَّاهِقُ وَالشَّامِخُ وَالنَّيْقُ أَعْلَى الْجَبَلِ
وَالشِّعَافُ رُؤُوسُ الْجِبَالِ الْوَاحِدَةُ شَعْفَةٌ وَكَذَلِكَ الشَّمَارِيخُ
وَالشَّنَاخِيْبُ وَالرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ رِيعَانُ وَالرَّيْدُ

حرف الجبل والجُرُّ اصله والسَفْعُ اسفله والفجَّاجُ الطُّرُقُ
 بين الجبال واحدها فَجٌّ والعُرْعُرةُ اعلى الجبل والحَضِيضُ
 اسفله والسَنَدُ ما ارتفع من الارض في اصل الجبل
 والهَضَابُ جبال تنبسط على الارض والواحدة هَضْبَةٌ
 والأكام نحو منها الواحدة أَكْمَةٌ ويقال في جمع
 الأكْمَةِ أَكْمَةٌ وَأُكْمٌ وَإِكَامٌ وَأَكَامٌ والظَرْبُ
 الجبل الصغير وجمعه ظِرَابٌ والنَّجْوَةُ المرتفع من الارض
 وجمعه نِجَاءٌ والقُفُّ المكان الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلاً
 والثَنِيَّةُ العَقَبَةُ وجمعها ثَنَايَا والرَّبْوَةُ والرابية ما ارتفع من
 الارض والنَّشْرُ ما ارتفع وكذلك اليفاع ايضاً والقَارَةُ الجبل
 الصغير وجمعها قُورٌ وكذلك القُنَّةُ وجمعها قِنَانٌ والصَّمَانُ
 ارض غليظة دون الجبل والصَّمْدُ الغليظ من الارض
 المرتفع والزُّبَى اما كن مرتفعة يحفر فيها للاسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بلغ السيلُ الزُّبَى اذا أَخْبَرُوا بتفاقم الامر
 وخروجه عن الحد والصَّوَى حجارة تُنْصَبُ ليهتدى بها

وهي الآرام ايضاً واحدها إِرَم والصَوَّان حجارة صُلْبَةٌ
تَقْتَدِحُ مِنْهَا النَّارُ الواحدة صَوَّانَةٌ والظَّرَار حجارة لها اطراف
محدودة واحدها ظَرَرٌ والأَيَرُّ الحجر الصلب والصلْبُ
حجر المسنِّ والكِشْكِيث الحجارة والسلام الحجارة ايضاً
واحدها سَلَمَةٌ والمَرُوء حجارة بيضٌ بَرَّاقَةٌ تكون فيها النار
واللِخَاف حجارة فيها عَرَضُ وَرِقَّةٍ الواحدة لَخْفَةٌ والكَذَّان
حجارة رِخْوَةٌ والنَشْفَةُ الحجارة التي تُدَلِّكُ بِهَا الْأَقْدَامُ
والصَّفَاة الصخرة وكذلك الصَّفَوَاء والصَفْوَانُ واليَرْمَعُ
الحصى والجلاميد الصخور واحدها جُلْمُودٌ

باب

باب

في الحال والابنية

الرَّبْعُ منزل القوم حيث كان والمَرْبَعُ المنزل في الربيع
خاصة والمَبَاةُ المَحَلَّةُ والمَغَانِي المنازل التي كان بها اهلها
واحدها مَغْنَى والمَعَانُ محل القوم والحِوَاء جماعة بيوت

الناس والظلل ما شَخَص من آثار الديار والرسم ما كان
 لاصقاً بالارض من آثارها كالرَّمَاد ونحوه والديمنة آثار
 الناس وما سَوَّدوا والآس ما بقي من الرَّمَاد بين الأثافي
 والنُّؤْي حاجر من رمل يحاط به البيت ليمنع ماء المطر
 واذا كان البيت من وبر او صوف فهو خِباء وان
 كان من شجر فهو خيمة وان كان من شعر فهو مظلة وان
 كان من آدم فهو طِراف وقبة والعُرصة كل موضع متسع
 لا بناء فيه وعقر الدار اصلها والعقار الارض والضِياع
 وباحة الدار قاعتها وكذلك ساحتها وصرحتها وبجبوحتها
 وسطها والجَناب فناء الدار وكذلك الوصيد والوصيد
 ايضاً الباب يقال أوصدت الباب اذا اغلقته والبهو
 الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح البناء المرتفع
 والفَدْنُ القصر وهو المجدل ايضاً والمخاريبُ الغُرُفُ واحدها
 محراب وكذلك المشارب واحدها مشربة والبناء المشيد
 هو المَظْلِي بالشيء والشيء الجص واما المشيد فهو البناء

الْمُرْفَعُ الْمُرْتَفَعُ الْمَطْوَلُ يُقَالُ شِيدَتْ الْبِنَاءُ تَشْيِيدًا إِذَا غَلِيَتْهُ
 * فِصْل * الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ فِيهِ الْإِبْنِيَّةُ
 وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَجَمَعَهَا قَرْيٌ وَيُقَعُّ ذَلِكَ عَلَى الْمَدُنِ وَغَيْرِهَا
 وَالْأَمْصَارُ الْمَدُنُ الْكِبَارُ وَاحِدُهَا مِصْرٌ وَالْمَدْرَةُ الْقَرْيَةُ
 وَالْمَدِينَةُ يُقَالُ فُلَانٌ سَيِّدُ مَدْرَتِهِ وَكَذَلِكَ الْبَحْرَةُ وَالْجَمْعُ
 بِحَارٌ وَالْكُفُورُ الْقَرْيُ الْخَارِجَةُ عَنِ الْمِصْرِ وَاحِدُهَا كَفْرٌ
 بَفَتْحِ الْكَافِ وَيُقَالُ رَجُلٌ قَرْوِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيِ
 وَبَدَوِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ



بَابُ

فِي الرِّيحِ

أَهْآتُ الرِّيحِ أَرْبَعٌ وَهِيَ الصَّبَا وَالْدَّبُورُ وَالشَّمَالُ
 وَالْجَنُوبُ فَالصَّبَا هِيَ الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْقَبُولُ وَهِيَ
 تَهْبٌ مِنْ مَشْرِقِ الْإِسْتَوَاءِ وَهُوَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ فِي زَمَنِ
 الْإِعْتِدَالِ وَالْدَّبُورُ تُقَابِلُهَا وَهِيَ الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ لِأَنَّهَا تَهْبُ

من مغرب الشمس والشمال وهي الريح الشامية وتسمى
 الجرياء وهي تهب من ناحية القطب الاعلى والجنوب
 هي الريح اليمانية وهي النعامى والأزيب وهي تهب من
 ناحية سهيل وكل ريح انحرفت عن هباب هذه الرياح
 الاربع فوقعت بين ريحين فهي نكباء وجمعها نكب ومحوه
 اسم علم من اسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت
 بذلك لانها تمحو السحاب والهيف الريح الحارة والناثجات
 الرياح الشديدة المر وقد نأجت ثنج والسوافي التي تسفي
 التراب اي تثيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
 بارح والروامس التي ترمس الآثار اي تدفنها والحواصب
 التي ترمي بالحصباء واحداها حاصب والحراجيج الدائمة المبوب
 واحداها حرجوج والخرجف الريح الشديدة وكذلك الصرصر
 والبليل التي فيها برد وندى والعاصف الريح الشديدة
 وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النفع الضعيف
 من الريح والعريّة الريح الباردة والسهم الريح الحارة وهي

السَّمُومُ ايضاً والعقيم التي لا تُثِيرُ سحاباً ولا تأتي بمطر
والمُعْصِرَاتُ الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات
السَّحَابُ ذوات المطر والاعاصير التي ترفع التراب بين
السَّمَاءِ والارض الواحدة اعصار والعرب تسميه الزوبعة
والمُور التراب الذي تُثِيرُهُ الريح وتُجِيلُهُ والهَبَاءُ التراب
الرقيق الذي تُطِيرُهُ الريح على وجوه الناس وثيابهم
والهَبْوَةُ الغبرة يقال يوم ذوهبوة ويقال يوم راح وريح
اذا كان ذارح



بَابُ

فِي السَّحَابِ

المُزْنُ السحاب واحدته مُزْنَةٌ والغيم السحاب والغمام
مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطَّحَاءُ
والطَّهَاءُ والعَنَانُ السحاب واحدته عَنَانَةٌ والصَّيِيرُ السحاب
الابيض والحَيَّيُّ السحابُ المُشْرِفُ والنَّشَاصُ المرتفع بعضه

فوق بعض والمكفهر الغليظ المتراكب والكنهور نحوه
 والقلع جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقزح قطع من
 السحاب متفرقة والكرفي قطع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والهيدب المتدلي من السحاب كأنه
 هدب القطيفة والجهم السحاب الذي هراق ماءه والهف
 السحاب الذي لا ماء فيه والزبرج نحوه والصراد سحاب
 بارد ندي ليس فيه ماء والجلب سحاب يعرض كأنه جبل
 وليس فيه ماء والدجن إظلال السحاب الأرض والمجمل
 السحاب الذي فيه رعد والمزيم المصوت بالرعد وكذلك
 الهزيم والمرتجس والأجش والقاصف الشديد صوت
 الرعد والبارق السحاب الذي فيه برق والعقيقة البرق
 والايماض لمع البرق الخفي والانكلال نحوه وهو شبيه
 بالتبسم والخفي اللمع الضعيف وهو الخفو ايضاً يقال خفي
 البرق يخفي وخفا يخفو والانعاق تشقق البرق والتبوج
 مثله والعراض البرق الشديد الاضطراب والخلب البرق

الكاذب الذي لا مظهر معه كأنه يَخْلُبُ من يَشِيمُهُ اي
يَخْدَعُهُ وَالشَّيْمُ النظر الى البرق او السحاب ليعلم هل فيه
دليل على المطرام لا وقد يوصف السحاب بأنه خُلْبٌ
وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعزَّ الى السحاب مخارج
الماء منه الواحدة عزلاء مأخوذ من عزلاء المَزَادَة
وهي مَصَّبُ الماء منها



باب

في المطر

الْوَدْقُ المطر وهو السيل والغيث والصَّيْبُ والوسميُّ اولُ
ما يَأْتِي من المطر عند إقبال الشتاء سمي وسميًّا لانه يُسمُّ
الارض بالنبات والوليُّ المطر الثاني وهو الذي ياتي بعد
الوسمي والصَّيْفُ مطر الصيف والحميم مطر القيظ وهو اشد
الحر والعهد الامطار البواكر واحدها عهد وعهدة واخف
المطر واضعفه الطلَّ ثم الرِّذَاذ ثم البَغْش ومثله الرِّكَّ وجمعه

رِكَكَ والرَّهْمَةُ المطر الضعيف وجمعها رِهَامٌ والزَّهَابُ
 امطار ضعيفة مثل الرِهَامِ والذِّمَّةُ المطر الدائم مع سكون
 والجمع دِيمٌ والتَّهْمِيمُ الضعيف من المَطَرِ والغَبِيَّةُ المطرة
 القوية والجمع غَبِيَّاتٌ وغِبَاءٌ والبُوقَةُ الدُّفْعَةُ من المطر
 والشُّبُوبُ الدُّفْعَةُ الشديدة منه والجمع شَائِبٌ والوَابِلُ
 المطر الشديد الذي يكون منه السيل وهو اقوى المطر
 واضخمه قطراً والجُودُ الذي يروي كل شيء والجَدَا المطر
 العام والساحية المطرة الشديدة التي تَسُوُّ الارض اي
 تَقْشِرُ وجهها والعَيْنُ المطر الذي يقيم اياماً لا يُقْلَعُ ويقال
 هَطَلَتِ السَّمَاءُ اذا مَطَرَتْ وهَتَّتْ وهَتَلَتْ وهَمَلَتْ وانْهَلَتْ
 واستَهَلَتْ وذلك اذا سُمِعَ لَقَطَرُهَا صوت ومنه قِيلَ استَهَلَ
 الصَّبِي استهلالاً اذا صاح ويقال اَنْجَمَ المطرُ وَاَدْجَنَ
 وَاَغْبَطَ وَاَغْضَنَ وَالظُّوَارِبُ وَالْثَّكَلُ كل ذلك اذا
 دام اياماً لا يُقْلَعُ واذا اقلع قيل قد اَنْجَمَ وَاَنْجَى وَاَفْصَمَ
 والهَضْبُ المطر يقال هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ

باب

السيول والمياح

السيول الجحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته يقال سيل جحاف وجراف وجور وقُعاف اذا كان كثيراً شديداً والآتي السيل الذي يأتي من ارض اخرى ومنه قيل للرجل الغريب آتي وطحمة السيل دفعته وعبابه ما زخر من مائه اي علا وارتفع واذيه موجه وكذلك آذي البحر والجمع اواذي والنواصف مجاري ماء السيل الى الأودية الواحدة ناصفة والرجل مسایل الماء واحدها رجلة والقريان مدافع الماء الى الرياض واحدها قري والشرج مدافع الماء من الحزون الى السهول واحدها شرج والتلعة مسيل الماء من المكان المرتفع وجمعه تلاع والشعبة التلعة الصغيرة وجمعها شعاب والميثاء التلعة العظيمة وجمعها ميث والسواعد مجاري ماء النهر الى البحر واحدها ساعد والغدير

القِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ تَبْقَى بَعْدَ ذَهَابِهِ سُمِّيَ غَدِيرًا لِأَنَّ
 السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيَّ تَرَكَهُ وَالنَّهْيُ الْغَدِيرُ وَهُوَ النَّهْيُ أَيْضًا
 بِالْفَتْحِ وَالْجَمْعُ نِيَاءٌ وَكَذَلِكَ الرَّجْعُ وَجَمْعُهُ رُجْعَانُ وَالْأَضَاءُ
 وَجَمْعُهَا إِضَاءٌ وَأَضَى إِذَا كَسَرْتَ الْآلِفَ مَدَدْتَ وَإِذَا
 فَتَحْتَ الْآلِفَ قَصَرْتَ وَالطَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْجَعْفَرُ النَّهْرُ
 وَالشَّغْبُ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ فِي الْجَبَلِ وَالْقَلْتُ النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ
 يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ وَقُلُوتٌ وَكَذَلِكَ الرَّدْهَةُ
 وَالْجَمْعُ رِدَاهُ وَالْوَقِيعَةُ وَجَمْعُهَا وَقَائِعٌ وَالْكَرُّ الْحِسِيُّ وَالْجَمْعُ
 كِرَارٌ وَالْثَمَدُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ كَمَا الْأَحْسَاءُ وَجَمْعُهَا ثَمَادٌ وَالضَّحَلُ
 الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَكَذَلِكَ الضَّحْضَاحُ وَالضَّهْلُ وَالسَّمَلُ وَالنُّظْفَةُ
 وَالْوَشَلُ وَالْغَلَلُ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَالْغَيْلُ الْمَاءُ
 الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ السَّيْحُ وَالنَّجْلُ وَالنَّزْمَا
 يَظْهَرُ مِنْ رَشْحٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَسْتَنْقِعُ وَالْبَحْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
 الْمَتَسَعِفُ عَذْبًا كَانَ أَوْ مِلْحًا وَأَنَّمَا سَمِيَ الْبَحْرُ بِحَرٍّ لِكَثْرَةِ مَائِهِ
 وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ الْيَمُّ وَالْدَّأْمَاءُ وَالْمُهُرْقَانُ وَخُضَارَةُ

والقامنوس وسط البحر وغوارب البحر أواجه والحال طينه
وترابه والعبر ساحل البحر والشط والشاطي والجدة والجدة
والضيف والضفة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير
وجمه غمار والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغرب وماء
قأيدم وماء خضرم إذا كان كثيرا متسعا



باب

في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما
ليس له ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان
والكلأ العشب والخلا الرطب بضم الراء وهو ما
كان غضا من الكلاء والحشيش ما ييس منه والخلة
ما حلا من النبات والحمض ما ملح منه تقول العرب
الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها والاب المرعى وقيل
الاب للبهائم بمنزلة الفاكهة للناس والآس الریحان

وَالظَّيَّانُ يَاسِمِينَ الْبَرَّ وَالْمَظْ رُمَانَ الْبَرَّ وَالْجَلِيلَ الشُّمَامَ
 وَاحِدَةً جَلِيلَةً وَالْحِنْزَابَ جَزْرُ الْبَرِّ وَالْأَفْحُوَانُ الْبَابُوجَ
 وَلَهُ نُورٌ أبيضٌ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّجَرُ وَالْأَيْهَقَاتُ الْمَجْرِجِيرُ
 وَالرَّيْهَقَانُ الزَّعْفَرَانُ وَالْعَرَارِ نَبْتُ طَيْبُ الرِّيحِ وَمِنْ النَّبَاتِ
 الطَّيِّبِ الرِّيحُ الْقَيْصُومُ وَالْبَجَّجَاتُ وَالْحَنُوءَةُ وَالْحَوْذَانُ
 وَالرَّندُ وَالْغَارُ وَالْعَبِيثُرَانُ وَالشَّقَرُ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ الْوَاحِدَةُ
 شَقِيرَةٌ وَالْفَيْجَنُ السَّذَابُ وَالْحَفَا الْبَرْدِيُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَمْدُودٍ وَالتُّوتُ الْفِرْصَادُ وَالْخِلَافُ الصِّفْصَافُ وَهُوَ يُورِقُ
 وَيُنَوِّرُ وَلَا يَثْمُرُ وَالضَّالُّ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَالْعُبْرِيُّ السِّدْرُ
 النَّهْرِيُّ وَالْفَنَّا عِنَبُ الثَّلَبِ وَالْفَرَفَخُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ وَهِيَ
 الرَّجُلَةُ أَيْضًا وَالْحُرْضُ الْأُشْنَانُ وَالْعِظْلِمُ الْوَسْمَةُ وَالْعَنْدَمُ
 دَمُ الْأَخْوَيْنِ وَالْقَضْبُ الرُّطْبَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْفِصْفِصَةُ
 وَالذُّرْقُ الْحَنْدَقُوقُ وَالْغَضَى شَجَرٌ وَالْقَصَائِمُ مَنَابِتُ الْغَضَى
 الْوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ وَالْعِضَاهُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ مَشْهُورِ
 ذَلِكَ الطَّلْحُ وَالسَّلْمُ وَالْقَتَادُ وَالسِّيَالُ وَالْعُرْفُطُ وَالشَّهَبَانُ

والسمر وهو شجر أم غيلان والعاف ثمر الطلح والبرم ثمر
 السمر ومن أنواع الشجر الأرطى والألاء والأثل والظرفاء
 والسرّح والعراد والكنهبل . والميس وهو شجر تعمل منه
 الرحال والبشام وهو شجر يستاك بعيدائه وكذلك الأراك
 أيضاً والبرير ثمر الأراك فما كان منه غصناً فهو الكباش
 وما كان نضيجاً فهو المرّد ومن الأشجار التي تعمل منها
 القسي النبع والشوحط والسراء والنشم والتألب والتنضب
 والشريان والعجرم والساسم والدّوح العظام من الشجر
 الواحدة دّوحة والمرخ والعفار ضربان من الشجر تقدح
 منهما النار وهما أكثر الشجر نارا والأعليط وعاء ثمر
 المرخ وهو السنّف أيضاً والإسحل شجر يستاك به والخزم
 شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنم شجر له أغصان دقاق
 يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحدها فنن والخوط
 القضيب من الشجر وجمعه خيطان والعبل الورق
 والهدب ورق الأرطى والأثل ونحوها وكذلك كل ورق

مفتول فهو هذبٌ والآءُ ثمرُ السرح الواحدة آءٌ والتنوم
شجر له ثمر اسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت
فآصت كأنها تنومة والدوم شجر المقل ويقال للمقل
الحشل والحتي سويق المقل

❖ ومن انواع النبات ❖ البروق والخمخيم والعشريق
والشكاعى والعرج والينمة والأفانى والحماط وهو ينس
الأفانى والنصي والصليان والحلي وهو ينس النصي
والثغام نبت ابيض يشبه به الشيب والبهى وهو نبت
يشبه السنبل والبارض اول نبات البهى والسفا شوكة
والعرب والصفار ينسهما والسعدان نبت كثير الحسك
وهو من اجود ما ترعاه الابل يقال في بعض الامثال مرعى
ولا كالسعدان ومن انواع الحمض الرمث والرغل
والقلام والمزم والنجيل والخدراء والخدراف ومن النبات
المر الصاب والسلع وهما ضربان من الشجر حران
وكذلك القار والدفلى شجر حر والمقر الصبر نفسه

وَالشَّرِيُّ الْحَنْظَلُ الْوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ وَالْهَبِيدُ حَبُّ الْحَنْظَلِ
وَالْجِرَاءُ صِغَارُ الْحَنْظَلِ وَاحِدُهَا جَرٌّ وَكَذَلِكَ صِغَارُ الْقِتَاءِ
أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَنْظَلُ فَهُوَ الْحَدَجُ فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ
خُطُوطٌ فَهُوَ الْخُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ الصِرَاءُ

❖ فُصِّلَ فِي الزَّهْرِ ❖ النُّورُ الزَّهْرُ الْأَصْفَرُ وَالْبَرَاعِيمُ
كِيَامُ الزُّهُورِ وَاحِدُهَا بُرْعُومٌ وَالْخِلْفَةُ وَرَقٌ يُخْرَجُ بَعْدَ
الْوَرَقِ الْأَوَّلِ فِي الصَّيْفِ وَالرَّيْلُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا
أَدْبَرَ الصَّيْفُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَفَطَّرَتْ بَوْرُقٌ أَخْضَرٌ مِنْ غَيْرِ
مَطَرٍ وَالنَّشْرُ مَا يَبْسُ مِنَ الْكَلَاءِ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فِي قَبْلِ
الصَّيْفِ وَأَخْضَرَ وَهُوَ مَذْمُومٌ إِذَا رَعَتْهُ الْأَبِلُ سَهْمَتٌ أَيْ
أَصَابَهَا السَّهَامُ وَهُوَ دَائِمٌ تَمُوتُ مِنْهُ وَالْجُزْءُ الرُّطْبُ سَمِي
جُزْأً لِأَنَّ الْأَبِلَ تَجَزَّأُ بِهِ أَيْ تَكْتَفِي بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ
أَلْوَى النَّبْتُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْجُفُوفِ فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوَى
يَذْوِي وَذَاي يَذَّأِي وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ إِذَا تَشَقَّقَ مِنْ
الْيُسِّ وَالْمَشِيمُ وَالْحُطَامُ الْمَتَكْسِرُ مِنَ الْيُسِّ وَالْدَرِينُ

ما قَدُمَ من حُطَامِ الشَّجَرِ واحِرَارِ البَقُولِ والعُرْوَةِ كُلِّ شَجَرَةٍ
لا يَسْقُطُ ورَقُهَا في الشَّتَاءِ والجمعُ عُرَى



بَابُ

الحُبْلَةُ الكَرْمَةُ وهي الزَّرَجُونُ ايضاً والجَفْنُ اصلُ الكَرْمَةِ
والفِرْسِيكُ الخَوْخُ والبَلَسُ التينُ والضَرِفُ شَجَرُ التينِ
والبُلْسُنُ العَدَسُ والخُلْرُ الجُلْبَانُ والباقلَاءُ الفُولُ وهو
الباقلَى اذا خَفَفَتِ اللامُ مَدَدَتْ واذا شَدَدَتْهَا قَصَرَتْ
والتَّقْدَةُ الكُزْبَةُ والفَحَا الآبِزَارُ وجمعه أَفْحَاءُ



بَابُ

في النخلِ

الصَّوْرُ جَمَاعَةُ النخلِ والحائِشُ مثلهُ والأَشَاءُ النخلُ الصَّغَارُ
الوَاحِدَةُ أَشَاءَةٌ والجَعْلُ النخلُ القَصَارُ الواحِدَةُ جَعْلَةٌ
والعَيْدَانَةُ النخْلَةُ الطَوِيلَةُ وكذلك الرَّقْلَةُ والجَبَّارَةُ والبَاسِقَةُ

ويقال للنخلة حين تُفصل من أمها جثيثة وبتيلة ووديّة
 والجمع وديّ فاذا انتشرت فهي فسيّلة ثم هي أشاءة ثم
 جعلّة ثم ملّم ثم طريق اذا نالت اليد اعلاها فاذا ارتفعت
 عن الايدي فهي جبارة ثم عيدانة ثم رقلة ثم سحقوق والعذوق
 بفتح العين النخلة نفسها والعذوق بالكسر الكِباسة وهي
 القِنو ايضاً والجمع قِنوان وعود العذوق وهو عود الكِباسة
 يقال له العرجون والايهاً وفي العرجون الشماريح
 الواحد شمراخ وشمروخ وهو الذي يكون عليه البسر
 وهو العشكال ايضاً وجمعه عثاكيل والعسيب سَعف النخل
 وهو جريده وجمعه عُسب والكر ناقة أصل السعفة الغليظة
 واما العريضة التي تيس فتصير مثل الكتيف فهي الكربة
 والجُمَار شحم النخلة وهو الكثير والجذب والايبار تلقيح النخلة
 وكذلك العفّار وقيل العفّار والعفّار ان يُقطع عنها السقي بعد
 الايبار ثم تُسقى بعد شهر او نحوه واول حمل النخل الطلع
 فاذا انشق فهو الضحك والايغريض والوليع * والكافور

وعاء الطلع وهو الجُفُّ ايضاً وجمعه جفوف فاذا انعقد
الطلع حتى يصير بُلْحاً فهو السَّيَّاب الواحدة سَيَّابَةٌ فاذا
اشتدَّ واخضرَّ فهو الجَدَّال فاذا عَظُم واشتدَّ فهو البُسْرُ
فاذا احمرَّ فهو الزَّهْوُ فاذا بَدَتْ فيه نُقْطَةٌ من الارطاب
فموموكت فاذا اتاه التوكيت من قِبَل اذنا به فهو مَذَنَّبٌ
وتَذَنُوبٌ فاذا لان للارطاب فهو ثَعْدٌ فاذا بلغ الارطاب
انصافه فهو مَجْزَعٌ فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومُحَلِّقِنٌ فاذا
جرى الارطاب فيه فهو مُنْسَبِتٌ فاذا تناهى الارطاب
فيه فهو مَعُوٌّ والصِرَامُ جِدَادُ النخل وهو الجِرَامُ ايضاً
والخَرْفُ اجْنَاءُ ثمر النخل وسمي الخريف خريفاً لان
النخل يُخْرِفُ فيه اى يَجْنِي ثمرته يقال خرفت النخل
واخترفته والمراد بالوضع الذي يجمع فيه التمر اذا صُرِمَ
وهو الجَرِين وجمعه جُرُون

(السياب)

باب

في الاطعمة .

الوليمة طعامُ العرس والإعذار طعام الختان
والخرس طعام الولادة والوكيرة طعام البناء والنقيعة طعام
القدوم من سفر وكل طعام صنع لدعوة فهو مأدبة
ومأدبة وقد أَدَب الرجل يَأْدِب أدباً فهو آدِب والمضيرة
طعامٌ يُتَّخَذُ باللبن الماخر وهو الحامض واللّفيثة العصيدة
واللهيدة العصيدة الرّخوة والسّخينة دون ذلك قريب
من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّع صغاراً ويُسَبّ عليه ماءٌ
كثير فاذا نَضِجَ ذُرَّ عليه الدقيق والريكة طعام يتخذ
من بُرٍّ وتمرٍ والحيس طعام يجمع من أخلاط وهي التمر
والأقط والسمن والآصية مثل الحساء تصنع بالتمر
والرغيدة لبن حليب يُغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى
يختلط فيلحق لعقاً والفرقة طعام يتخذ للنفساء من التمر
والحلبة واللّمس الفالوذ وهو السرطراط ايضاً والصفيف

القديد والفئيدُ الشواء والحنيدُ المشوي بالرفصاف وهي
الحجارة المحماة والانيضُ الذي لم ينضج والنهي اللحم النيئ
والخنز اللحم المتغير يقال خنز اللحم يخنز وصل واصل
وخم واخم اذا انتن وتغيرت ريحه والوذرق قطع اللحم
يقال للقطعة المستديرة من اللحم وذرة وبضعة وفيرة
فان كانت مستطيلة فهي حزة وفلذة ووذمة والجمع
وِدام وقيل الافلاذ قطع ولا تكون الا في كبدا البعير
خاصة والسديف شحم السنام والاهالة الودك
يقال استأهل الرجل اذا اكل الاهالة والقفار الخبز
بغير ادم

﴿فصل﴾ اللّمْج الاكل وكذلك الأزم والغذف
والقضم الاكل باطراف الاسنان والخصم الاكل بجميع
الفم والوجبة الأكلة الواحدة في اليوم والليلة والسلفة
واللهنة الشيء من الطعام يتعلل به الانسان قبل الغداء
والكنيص ان يأكل الانسان وحده يقال كاص فلان

طعامه كَيْصاً إذا انفرد بأكله ورجلٌ كَيْصِيٌّ وهو الذي
 يأكل وحده والْفَيْهُ الكثير الأكل والقَتَيْنِ القليل
 الأكل والأَرْشَمُ الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه
 والوارِش الداخل على طعام القوم ولم يدع إليه وهو الذي
 يسمى الطفيلي وإن كان ذلك في الشراب فهو الواغل
 والضيفن الذي يأتي مع الضيف ولم يدع ويقال دعا
 فلان الجفلى والأجفلى إذا عم بالدعوة ولم يخص أحداً
 والنقرى أن يخص بالدعوة قوماً بأعيانهم يقال انتقرى
 دعوته ينتقر انتقارا



باب

في الاشرية

الماء الفرات هو العذب والتمير هو النامي في
 الجسد وإن كان غير عذب والشيم الماء البارد والنقاخ
 العذب وكذلك الزلال والسكسل والسلاسل السهل

الدخول في الخلق والشرب الذي فيه شيء من عذوبة
وهو يشرب على ما فيه والشروب دونه وليس يشرب
الا عند الضرورة والأجاج الماء المالح يقال ماء أجاج
وقعاع ومأج وزعاق اذا كان ملحا ولا يقال ماء مالح
وانما يقال ملح وقد قيل يقال ماء مالح وهي لغة شاذة
والصدى العطش يقال رجل صديان وصاد وصد
وكذلك الأوام والغيم واللوح والغليل والغلة والجواد
كل ذلك من اسماء العطش والنشع والنضح الشرب
دون الري والنقع الري يقال نقعني الماء ونقعت به اذا
رويت منه والبغر والجبر ان تكثر من شرب الماء ولا
تروى والنغبة الجرعة من الماء وجمعها نغب

﴿فصل في اللبن﴾ الرسل اسم اللبن والغبر
بقية اللبن في الضرع وجمعه اغبار والسبيء اللبن
الذي ينزل من الضرع من غير حلب والفطر
الحلب باطراف الاصابع والضب والضف الحلب بجميع

الكف والصريف اللبن الحار حين يُحلب فاذا سكنت
 رغوته فهو الصريح فاذا اخذ شيئاً من التغير فهو خامط
 فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو رائب فاذا
 اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تكبد بعضه على
 بعض فهو إذل فاذا خثر جداً وتكبد فهو هذب
 والضرب اللبن الخاثر والصرب الشديد الحموضة
 والرثيثة لبن حليب يُصب على حامض ثم يشرب وكذلك
 المُرصة والعكيس اللبن يُصب على المرق والنخيسة لبن
 الضأن يُصب على لبن الماعز والوغير اللبن المسخن والهجير
 اللبن الجيد والسمج الحلو الدسم والمخض اللبن اذا لم
 يخالطه ماء والمذق والمذيق المخلوط بالماء فاذا كثر ماؤه
 فهو الضيغ والضياع والسجاج ارق من الضياح وكذلك
 السمار والخضار والشماله رغوۃ اللبن والجباب شي يجتمع
 فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زبد وليس للبن
 الابل زبد والدواية شيء يعلو اللبن كانه جلدة يقال

ادّويتُ اذا اكلت الدُّوَاية

﴿فصل في العسل﴾ الأَرِيُّ العسلُ والمآذِيُّ

العسل الأبيض وكذلك الضَّرَبُ ايضاً والدَّيْسُ عسل
التمر ويسميه أهل الحجاز الصَّقَر والشُّور اجثناء العسل
يقال شُرْتُ العسلَ وأَشَرْتُهُ واشْتَرْتُهُ اذا أَخَذْتَهُ من
أَجْبَاحِهِ والخَلَايا الاجباح واحدتها خَلِيَّةٌ

—>000<—

باب

اسماء الخمر

من اسماء الخمر ونعوتها المدام والقهوة والراح
والرحيق والسُّلَاف والسُّلَافَةُ والخُرطوم والقرقفُ
والشَّمُول والخَنْدَرِيس والعُقَار والاسْفِنْطُ والمَقْدِيَّةُ
والصُهْبَاءُ والمُشَعَّشَةُ وهي الممزوجة وكذلك المعرَّقةُ
والمُصَفِّقَةُ والعَاتِقُ الخمر القديمة والْبَيْعُ نبيذ العسل والْجَعَّةُ
نبيذ الشعير والمِزْر نبيذ الحنطة والسكرُكة نبيذ الذرة

وهو شراب الحبشة والظلاء المطبوخ بالنار والمصطار
 الحامض من الخمر والمزأء ضرب من الاشربة والسكر
 كل شراب يسكر والقُمحان الزبد الذي يعلو الخمر
 والحباب الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ
 شراء الخمر يقال سبأت الخمر اسبأها اذا اشتريتها

—•••••—

باب

في الآنية

التبن اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين
 ثم الصمن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم
 القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر
 وهو اصغرها والرفد اناء عظيم والناجود كل اناء يجعل
 فيه الشراب من جفنة او غيرها والحنتم جرار خضر
 تعمل فيها الخمر واعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تليها
 وهي تشبع العشرة ثم الصحن تشبع الخمسة ونحوهم ثم المشكاة

تشبع الرجلين والثلاثة ثم الفأثور الخوان ثم الشيزر
شجر تعمل منه الجفان

باب

في اللباس

السب هو الثوب الرقيق والبرد المسهم هو المخطط
والمفوف الذي فيه نقوش والسحل الثوب من القطن
والشف الثوب الرقيق يظهر ما خلفه والسابري مثله
والخصيف الثوب الكثيف السائر والأثمية برود
منسوبة الى أئحم من ارض اليمن والمجاسد الثياب الحمراء
واحدها مجسد والمصر المصبوغ بصفرة خفيفة والمقدم
المشبع الصبيغ والسرقة شقاق الحرير الواحدة سرقة
والدمقس القز والردن الخز والعطب القطن وهو
الكرسف والبرس والعقل والعقمة والرقم ضروب من
الوشى والسيراء ضرب من الوشي والعصب ضرب من

ثِيَابُ الْيَمَنِ مَخْطُوطَةٌ بِحُمْرَةٍ وَالْحَبِيرُ ثِيَابٌ مُوشِيَّةٌ الْوَاحِدَةُ
حَبْرَةٌ وَالرَّيْطَةُ الْمُلَاءَةُ وَالْحُلَّةُ ثَوْبٌ وَرْدَاءٌ وَلَا تَكُونُ الْحُلَّةُ
أَقْلََّ مِنْ ثَوْبَيْنِ وَالسُّدُوسُ الطَّيْلَسَانُ وَهُوَ السَّاجِ أَيُّضاً
وَجَمْعُهُ سِيَجَانُ وَالْمِشْوَذُ الْعِمَامَةُ وَالْمِطْرَفُ ثَوْبٌ مَرَبَعٌ مِنْ
خَزٍّ وَالْحَنْبَلُ الْفَرُّ وَالْقَرَقَلُ الْقَمِيصُ الَّذِي لَا كَمِينَ لَهُ
وَالْحَيْعَلُ مِثْلُهُ وَالْحَمِيصَةُ كِسَاءٌ أَسْوَدٌ مَرَبَعٌ لَهُ عَلَمَانِ
وَالْبَتُّ كِسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبَرٍ وَالْبُرْجَدُ كِسَاءٌ
مَخْطُوطٌ وَالْبَجَادُ مِثْلُهُ وَالْقَرَطَفُ الْقَطِيفَةُ وَالْقِرَامُ السِّتْرُ
وَالْعَبْقَرِيُّ الْبُسْطُ وَالزَّرَائِيُّ نَحْوُهَا وَالنَّمَارِقُ الْوَسَائِدُ
وَالْقَشِيبُ الثَوْبُ الْجَدِيدُ وَالْحَشِيفُ الثَوْبُ الْخَلْقُ
وَكَذَلِكَ الظِّمْرُ وَالْهَذْمُ وَالْجَرْدُ وَالسَّحْقُ وَالْدِرْسُ وَالْهَذْمِلُ
وَالسَّمْلُ وَالْمُرْعَبُ وَالْمُرْدَمُ الْمُرَقَّعُ وَالْمَوَادِعُ الثِّيَابُ الْإِخْلَاقُ
الَّتِي تُبْتَذَلُ وَاحِدُهَا مِيدَعٌ وَهِيَ الْمَعَاوِزُ أَيُّضاً وَاحِدُهَا
مَعُوْزٌ وَالْمَضَارِجُ وَاحِدُهَا مَضْرَجٌ وَيُقَالُ خَلَقَ الثَوْبُ
وَأَخْلَقَ الثَوْبُ مَخَّ وَأَمَحَّ وَأَنَحَّ وَتَسْلَسِلُ وَأَسْمَلُ كُلُّ

ذلك بمعنى واحد والازار المئزر والسر اويل ما كان له
 حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ وساقان فان لم يكن له ساقان وكانت له
 حُجْزَةٌ فهو نُقْبَةٌ وان لم تكن له حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ ولا ساقان وانما
 يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ اَعْلَاهُ عَلَى اسْفَلِهِ فهو نِطَاقٌ
 وَالدِرْعُ ثَوْبُ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرِ وَالْمَجْمُولُ ثَوْبُهَا الصَّغِيرِ
 وَالنَّصِيفُ الْخِمَارُ وَالْوَصَوَاصُ الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ وَإِذَا أَذْنَتْ
 الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوَصُوصَةُ فَإِنْ انْزَلَتْهُ دُونَ
 ذَلِكَ إِلَى الْمَحْجَرِ فَهُوَ النِّقَابُ فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ
 فَهُوَ اللَّفَّامُ وَإِنْ كَانَ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ وَالتَّلْفَعُ الْأَشْتِمَالُ
 بِالثَّوْبِ وَالْإِضْطِبَاعُ أَنْ يُدْخَلَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ مِنْ
 تَحْتِ يَدِهِ الْيَمَنِ فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ وَأَشْتِمَالُ
 الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنْ يُجَلَّلَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ بِثَوْبِهِ وَلَا
 يَرْفَعُ شَيْئًا مِنْ جَوَانِبِهِ وَالسَّدْلُ أَنْ يُلْقَى ثَوْبُهُ عَلَيْهِ وَلَا
 يَجْمَعُهُ تَحْتَ يَدِهِ

﴿فصل﴾ بَنِيْقَةُ الْقَمِيصِ لِبَنْتِهِ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَزْرَارَ

وَذَاذِلُّهُ أَسَافِلُهُ وَاحِدُهَا ذَلِيلٌ وَالْأَرْدَانُ أَسَافِلُ الْأَكْثَامِ
 وَاحِدُهَا رُذْنٌ وَكُفَّةُ الثَّوْبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُذْبَ فِيهَا وَهِيَ
 أَيْضًا طُرَّتُهُ وَصَنِيفَتُهُ وَصَنِيفَتُهُ وَقِبَالُ النَّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي
 بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى وَالزِّمَامِ الْقِبَالُ الْآخَرُ الَّذِي بَيْنَ
 السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ وَالشَّيْخُ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ
 بِهِ رَأْسُ الْقِبَالِ إِلَى النَّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّيْخِ
 مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ وَالنَّعْلَ الْأَسْمَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُخْصُوفَةٍ
 وَالنَّقْلُ النَّعْلُ الْخَلْقُ وَالنِّعَالُ السَّبِيَّةُ لِأَشْعَرِ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ
 سَبَتَ رَأْسَهُ أَيَّ حَلَقَةٍ وَقِيلَ هِيَ الْمَحْدُوءَةُ مِنَ السَّبَبِ وَهِيَ
 الْجُلُودُ الْمَدْبُوءَةُ بِالْقَرَضِ



بَابُ

فِي الطَّيِّبِ .

الْأَنَابُ الْمِسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَصُورَةٌ
 وَالْعَبِيرُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ اخْتِلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ

بالزعفران ومن أسماء الزعفران المَلَاب والجَادِي والريَهْقَان
 والجِسَاد والحُصَّ والوَرَس واليَرَنَّا الحِنَاء والْعُلَام والِرَقُون
 والِرْقَان يقال رَقَنَ رَأْسَهُ وَأَرَقَنَهُ إِذَا خَضَبَهُ بِالْحِنَاءِ
 والقُطْرُ العود الذي يُتَجَرَّبُهُ وهو اليَنْجَجُ واليَنْجُوجُ
 والْأَنْجُوجُ والْأَنْجَجُ والْأَنْجُوجُ والْأَلُوَّةُ والْأَلُوَّةُ بضم
 الهمزة والمندليُّ العودُ والعود القاريُّ بفتح القاف منسوب
 إلى قمارٍ وهي جزيرة من جزائر الهند والكباء البخور
 والنَشْرُ ريح الطيب والأَرَجُ الرايحة الطيبة الذكيَّة وكذلك
 العَبَقُ يقال طيبٌ أَرَجٌ وَعَبِقَ وفَوْغَةُ الطيب وفَغْمَتُهُ
 قوة رائحته وقد فَغَمَ يَفْغَمُ إِذَا مَلَأَ الخياشيمَ بريحه والذَفَرُ
 حدة الرايحة تكون في الطيب والنتن وأما الدَفَرُ بالذال
 غير معجمة واسكان الفاء فلا يكون إلا في النتن خاصة
 ومنه قيل للدنيا أم دَفَرٌ بالذال غير المعجمة والبنَّة الرايحة
 الطيبة وقيل البنَّة الرايحة طيبة كانت أو غير طيبة
 وجمعها بَنَان

باب

في الآلات وما شاكلها

المَحَلَّات القِرْبَةُ والفَاسُ والقَدَّاحَةُ والدَّلُو والشَّفَرَةُ
والقِدْرُ سُمِّيَتْ مَحَلَّاتٍ لِأَنَّ مِنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ
شَاءَ وَالكَرْزِينَ فَاسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ وَالْحِدَاةُ بَفَتْحِ الْحَاءِ
الْفَاسُ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ وَأَمَّا الْحِدَاةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ فَهِيَ هَذَا
الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَالْفِعَالُ هِرَاوَةُ الْفَاسِ وَالصَّاقُورُ فَاسٌ
عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الْحِجَارَةُ وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضًا وَالْفِطْيَسُ
الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحَدَّادِ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى
السَّنْدَانُ وَالْجِبَاةُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْدُو عَلَيْهَا الْحَدَّاءُ وَهِيَ
الْقُرْزُومُ أَيْضًا وَالْمِجْنَةُ مِدْقَةُ الْقَصَّارِ وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ وَهِيَ
الْبَيْزَرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُهَا بَيَازِيرُ وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا
سِقَاءٌ وَالْوِطَابُ زِقَاقُ اللَّبَنِ وَاحِدُهَا وَطَبٌ وَالْأَنْحَاءُ
وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمَنِ وَالْوَاحِدُ نَحْيٌ وَحَمِيْتُ وَأَصْغَرُ
أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْعُكَّةُ ثُمَّ الْمِسَابُ ثُمَّ الْحَمِيْتُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ

الْمُسَاب ثم النحي وهو اعظمها والذوارع زقاق الخمر
 واحدها ذارع والشكاء اسقية صغار تتخذ من مسوك
 السخال الواحدة شكوة والغرب الدلو العظيمة والذنوب
 الدلو ايضاً وكذلك السجل وقيل لا تسمى سجلاً ولا ذنوباً
 حتى تكون مملوءة والسلم الدلو التي لها عروة واحدة مثل
 دلاء اصحاب الروايا والعرقوتان الخشبستان اللتان تعرضان
 على الدلو كالصليب والوذم السيور التي بين آذان الدلو
 والعراقي * والعناج حبل يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد
 الى العراقي فيكون عوناً للوذم والكرب ان يشد الحبل على
 العراقي ثم يشنى ثم يثلث والدرك حبل يجعل في طرف
 الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل
 وفرغ الدلو مصب الماء من بين العرقوتين والرشاء الحبل
 وجمعه ارشية والمقاط الحبل ايضاً وجمعه مقط وكذلك
 الشظن وجمعه اشطان والمسد الحبل من اليف والمغار الحبل
 الشديد القتل وكذلك المحصد والممر والمحمج وقوى الحبل

طاقاته وكذلك آسانه والمطمّر الخيط الذي يقدر به البناء وهو
 الإمام أيضاً والبريم خيط فيه لونان تشده المرأة في وسطها
 والكرّ الحبل الذي يصعد به على النخل والرّمة القطعة من
 الحبل والمخالة البكرة العظيمة التي يستقي بها الإبل والمحور
 العود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد والخطاف
 هو الذي تجري فيه البكرة إذا كان من حديد فإذا كان
 من خشب فهو قعو والسنة الحديد التي تشق بها الأرض
 للحرث وتسميها الغامة السكة والنير المضمد وهو الخشبة
 التي تجعل في عنق الثور والمنصحة البرة وهي الخيط والخياط
 أيضاً يقال نصحت الثوب إذا خطته والناصح الخياط
 والنصاح الخيط والماوية المرأة والوليحة الغرارة وجمعها
 ولايح ووليج وهي الجوالق أيضاً وجمعها جوالق والكرز
 الجوالق الصغير والسلف الجراب وجمعه سلوف والعرق
 الزبيل والمشاة زبيل من آدم والجمع مشاء والثغال الجلد
 الذي توضع عليه الرّحى والجعال الخرقه التي تنزل بها

القِدر والجَاوَة التي توضع فيها القِدر اذا نُزِلت والوَئِيَّة
 القِدر الواسعة وجمعها وآيا والمِذنب المِغْرِفَة وهي المِقدَحَة
 ايضاً والقِدر الأعشار هي المتكسرة والإِرَّة الحُفْرَة التي
 توقد فيها النار وجمعها إِرَات وإِرُون والمِحْرَاث والمِحْضَا
 والمِسْعَر هو العود الذي تحرك به النار والوَطِيس شيء
 يشبه التنور ويخْتَبَز فيه والنِيرَاس المِصْبَاح والذُبَالَة الفتيلة
 وجمعها ذُبَال وهي الشَّعِيلَة ايضاً وجمعها شعائل

(الْعَيْنُ)
 —————>

قال في كتاب كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون في
تعريف هذا الكتاب ما نصه

(كفاية المتحفظ في اللغة)

نظمها القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن
الخوي المتوفى سنة ٦٩٢ ثلاث وتسعين وستماية ونظمها ابن جابر
محمد بن احمد الاعشى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعين وسبعماية
وهو لابي اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن احمد الاجداني الطرابلسي
الاديب اوله * الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر
فيما يحتاج اليه من غريب الكلام بدأ من صفات
الرجال المحموده ونظمها عماد الدين ابوالفدا
اسمعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة
٧٦٤ اربع وستين وسبعماية
اوله الحمد لله رب العالمين

الخ

الشيخ

